

SIGMA



OBJEKTIVKATALOG



SIGMA GLOBAL VISION

EIN SIGMA – DREI PRODUKTLINIEN

Ihre Beziehung zur Fotografie wird sich verändern

SIGMA gruppiert seine gesamten Wechselobjektive in drei Produktlinien. Jede Produktlinie basiert auf einem eigenen, klar definierten Entwicklungskonzept, und jedes neu vorgestellte Objektiv, wird einer dieser Produktlinien zugeordnet.

Unser Ziel ist es nicht, eine neue Art der Kategorisierung von Fotoequipment vorzuschreiben, sondern einfach das jeweilige Konzept für den spezifischen Einsatzbereich eines Objektivs zu verdeutlichen, das wir bei der Entwicklung des jeweiligen Objektivs gewählt haben. Wir hoffen mit diesen Produktlinien dem Fotografen dabei zu helfen, ihm einen Überblick über die Foto-Einsatzgebiete zu verschaffen, für die jedes einzelne Objektiv konzipiert wurde.

Es ist ungefähr so, als würde man Tags zu einer Datenbank hinzufügen. Die Kategorien der Produktlinien bieten zusätzliche Orientierung, aber letztendlich obliegt es dem Fotografen, ob er diese Informationen bei der Auswahl des Objektivs berücksichtigt.

Während wir bei der Qualität unserer Objektive neue Maßstäbe setzen, bieten wir zusätzliche Informationen, die diese aus einer neuen Perspektive beschreiben.

Durch die einfache Identifizierung der Produktlinie, die der eigenen fotografischen Ausrichtung entspricht, findet jeder Fotograf schnell und einfach die richtigen SIGMA Objektive. Auf diese Weise schließen Sie die Lücke zwischen den Bildern, die Sie jetzt aufnehmen, und den Bildern, die Sie eigentlich aufnehmen möchten. SIGMA's Produktlinien werden Ihr Verhältnis zur Fotografie neu definieren.

Wir gruppieren alle unsere Objektive in drei Produktlinien

Wir gruppieren alle unsere Wechselobjektive in drei Produktlinien. Jede Produktlinie basiert auf einem eigenen, klar definierten Entwicklungskonzept, und wir entwickeln jedes Objektiv so, dass es dem Konzept einer der Produktlinien Art, Contemporary und Sports entspricht.

A Art

Unübertroffene Ausdrucksstärke – Objektive für den Künstler in Ihnen

Die auf anspruchsvolle optische Leistungen und hohe Ausdrucksstärke ausgelegte Art-Produktlinie liefert hohe künstlerische Qualität.

Dank ihrer unübertroffenen Ausdrucksstärke erfüllen diese Objektive die hohen Anforderungen von Fotografen. Die mit besonders hohem Augenmerk auf den künstlerischen Touch ausgelegten Objektive unserer Art-Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, mitreißendes Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit. Neben Landschaften, Portraits, Stilleben, Nahaufnahmen und Schnappschüssen eignen sich diese Objektive hervorragend für die Form der Fotografie, die den Künstler in einem Fotografen weckt. Die Objektive sind nicht nur ideal für die Studiofotografie, sondern bieten ebenso viel Ausdrucksstärke bei Architekturaufnahmen, Sternenhimmeln, Unterwasseraufnahmen und anderen Szenarien.



C Contemporary

Leistungsstark und dennoch kompakt und leicht – echte Allround-Objektive

Die leistungsstarke Contemporary-Produktlinie ist mit den jeweils neuesten Technologien ausgestattet und kombiniert hohe optische Qualität mit kompakter Bauweise und eignet sich für die unterschiedlichsten Einsätze.

Durch die Einbindung der modernsten Technologie in diese Objektive hat SIGMA das schwierige Problem der Reduzierung der Größe und des Gewichts ohne Beeinträchtigung der hohen optischen Qualität oder Praktikabilität gelöst. Die leistungsstarken, vielseitigen, kompakten und leichten Objektive unserer Contemporary-Produktlinie eignen sich gleichermaßen für Landschaftsaufnahmen auf Reisen wie für Schnappschüsse, Familienfotos und alle anderen Arten von Aufnahmen.



S Sports

Intelligent und schnell, wenn es darum geht, Action in der Bewegung zu erfassen – Hochleistungsobjektive für dynamische Aufnahmen.

Dank ihrer anspruchsvollen optischen Qualität und Ausdrucksstärke liefern die Objektive unserer Sports-Produktlinie beste Leistungen bei Action-Aufnahmen. Fotografen bekommen genau die Aufnahmen, die sie sich wünschen.

Dank ihrer optischen Leistungsstärke und Ausdrucksstärke können diese Objektive sich schnell bewegende Motive auch aus der Entfernung einfangen. Darüber hinaus bieten die leistungsstarken Objektive der Sports-Produktlinie eine Vielzahl von Funktionen, die dem Fotografen unter schwierigeren Bedingungen sehr nützlich sind. Neben der Sportfotografie eignen sich die Objektive auch hervorragend für Naturaufnahmen, die Vogel- und Wildlife-Fotografie sowie Aufnahmen von Flugzeugen, Zügen, Rennwagen und mehr. Unsere Objektive der Sports-Produktlinie bieten auch eine Vielzahl von kundenspezifischen Individualisierungsmöglichkeiten einiger Funktionen. Exklusive Software ermöglicht es diese Anpassungen vorzunehmen.



INHALT

3	EIN SIGMA – DREI PRODUKTLINIEN
6-7	FIRMENPHILOSOPHIE
8	ÜBER UNSERE OBJEKTIVE

Objektive für spiegellose Digitalkameras

Art-Produktlinie

10-12	DG DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor
13	DG DN MAKRO-OBJEKTIVE	
22	DG OBJEKTIVE	Objektive, kompatibel mit spiegellosen Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor
22	DG MAKRO-OBJEKTIVE	

Contemporary-Produktlinie

13-15	DC DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit APS-C-Format-Sensor
16-19	DG DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor

Sports-Produktlinie

20	DG DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor
----	-----------------	--

Objektive für digitale SLR-Kameras

Art-Produktlinie

24	DC OBJEKTIVE	APS-C-Format
24	DG MAKRO-OBJEKTIVE	Vollformat
25-26	DG OBJEKTIVE	Vollformat

Contemporary-Produktlinie

28	DG OBJEKTIVE	Vollformat
----	--------------	------------

Sports-Produktlinie

28	DG OBJEKTIVE	Vollformat
----	--------------	------------

Andere

29	DG OBJEKTIVE	Vollformat
----	--------------	------------

30-31	SIGMA OBJEKTIVTECHNOLOGIE
32	GRUNDLAGEN DES OBJEKTIVS
33-35	OBJEKTIVZUBEHÖR
36-39	SIGMA CINE-OBJEKTIVE
40-43	SPEZIFIKATIONEN



10-18mm SIGMA

10-18mm



MIN. 0.116-0.191M / 0.381-0.627FEET
MADE IN JAPAN

FIRMENPHILOSOPHIE

Sie werden unsere Philosophie und Handwerkskunst in jedem unserer Produkte wiederfinden

Unsere Produktlinien repräsentieren vollumfänglich unsere Herangehensweise an Objektive und die Fotografie selbst. Alle unsere Objektive gehören zu einer von drei Produktlinien – Art, Contemporary oder Sports – die alle unsere Entwicklungsphilosophie und unser fortschrittliches Fertigungssystem teilen. Hochleistung, hohe Qualität und in jeder Hinsicht High-End – diese Objektive bieten Menschen, die die Fotografie lieben und sich für SIGMA Produkte entscheiden, dauerhaften Wert und konsistente, spannende Ergebnisse. Das Geheimnis ist unsere Leidenschaft für Handwerkskunst, die wir in jeden Produktionsprozess und jedes Produkt legen.

QUALITÄT

Aufgrund der Kontrolle jedes einzelnen Objektivs durch unser eigenes MTF-Messsystem sind wir imstande, erstklassige Qualität zu liefern

Es gibt drei Voraussetzungen für herausragende Objektive: feines Design, präzise Fertigung und eine Inspektion, die die Einhaltung aller Spezifikationen sicherstellt. SIGMA Objektive sind das Ergebnis eines besonderen Designs und außerordentlicher Fertigungstechnologie. Und sie sind erst fertig, nachdem sie unserer kompromisslosen Auswertung der Objektivleistung unterzogen wurden. Wir entwickelten unser eigenes MTF (Modulation Transfer Function) Messsystem. Wir prüfen jedes einzelne Objektiv unserer Produktlinien vor dem Versand, um immer Objektive mit ultrahoher Leistung und Qualität zu liefern.



HANDWERKSKUNST

Komplette Produktion in Aizu für Qualität „Made in Japan“

Abgesehen von einer Handvoll Prozessen findet die gesamte Fertigung in unserem Werk in Aizu in der Präfektur Fukushima statt. Dazu gehören das Schleifen von Linsen, das Formen von Kunststoffteilen, das Lackieren, der Einbau von Trägermaterialien, die Montage, die Herstellung von Schrauben und anderen Teilen sowie die Bearbeitung von Formen. Dank dieses integrierten Produktionssystems sind wir heute einer der ganz wenigen Hersteller, deren Produkte wirklich „Made in Japan“ sind. Mit sauberer Luft und sauberem Wasser und konzentrierten, fleißigen Mitarbeitern bietet Aizu einem Hersteller von optischen Geräten eine perfekte Betriebsumgebung und perfekte Bedingungen.

Wir sind stolz auf die authentische Qualität der SIGMA-Produkte, die das Ergebnis aus hochspezialisierten Fachkenntnissen und intelligenter, fortschrittlicher Technologie sind. Unsere hoch entwickelten Produkte erfüllen seit jeher die Ansprüche von Amateur- und Profifotografen weltweit, denn unsere Herstellung basiert auf echter Handwerkskunst, die von der Leidenschaft und dem Stolz aller Mitarbeiter in unserer Fabrik in Aizu untermauert wird.



WERTE

Dieser spezielle SIGMA Service lässt Sie Ihre geschätzten SIGMA Objektive viele Jahre lang verwenden

Wir bei SIGMA haben verstanden, dass ein Objektiv für Fotografen nicht nur ein Schlüsselinstrument für fotografischen Ausdruck ist, sondern auch ein wertvolles Gut darstellt. Daher möchten wir, dass unsere Kunden, die von ihnen sorgfältig zusammengestellten Objektive möglichst lange nutzen können.

Und somit sind wir stolz, aufgrund unserer jahrelangen Erfahrung in der Herstellung von Objektiven mit unserem eigenen integrierten Produktionssystem, unseren Anschluss-Wechsel-Service anbieten zu können. Durch diesen kostenpflichtigen Service können wir den Anschluss Ihrer SIGMA Objektive der drei Produktlinien in einen anderen Anschluss umrüsten, so dass Sie Ihre geschätzten Objektive mit dem Kamera-System Ihrer Wahl weiterhin verwenden können.



INDIVIDUALISIERUNG

Mithilfe unseres USB-Docks und der exklusiven Software können Sie diverse Spezifikation Ihrer SIGMA-Objektive an Ihre eigenen Präferenzen anpassen

An unseren Wechselobjektiven der drei Produktlinien können Fotografen mittels dem optional erhältlichen SIGMA USB-Dock und der exklusiven SIGMA Optimization Pro Software die Objektiv-Firmware aktualisieren und die Fokusposition oder andere Parameter individualisieren. Verbinden Sie einfach das Objektiv mithilfe des SIGMA USB-Docks mit einem Computer und nutzen Sie die leicht zu bedienende Menüsteuerung auf dem Bildschirm, um das Objektiv an Ihre persönlichen Präferenzen anzupassen. Bei Objektiven die einen Benutzermodus-Schalter besitzen ist es zusätzlich möglich die Autofokusgeschwindigkeit und den Fokussierbereichsbegrenzer auszuwählen sowie die OS-Arbeitsweise anzupassen.

* Es ist nicht kompatibel mit Sony E-Mount, Micro-Four-Thirds und FUJIFILM X Mount.

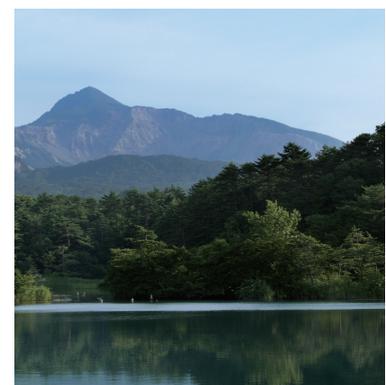
* Die Einstellmöglichkeiten hängen von den Spezifikationen des jeweiligen Produkts ab.



VERANTWORTUNGSBEWUSSTSEIN

Bei unseren Produktionsaktivitäten streben wir zusammen mit der lokalen Gemeinschaft nach nachhaltigem Wachstum und dem höchsten Standard der sozialen Verantwortung von Unternehmen (CSR)

Die Geschichte unserer Fabrik in Aizu, unserer einzigen Produktionsstätte, ist auch die Geschichte von SIGMA selbst. Von dem Moment an, als wir die Idee hatten eine Fabrik in Aizu zu errichten, war es unser Ziel, als Mitglied der lokalen Gemeinschaft zu wachsen und uns zu entwickeln. Wir glauben, dass, wenn ein Unternehmen sich an einem Ort niederlässt, es von diesem Zeitpunkt an eine wirtschaftliche, kulturelle und ökologische Verantwortung gegenüber der lokalen Gemeinschaft trägt. Auch wenn das Hauptaugenmerk unseres Geschäfts dem weltweiten Markt gilt, beginnt unser Verantwortungsbewusstsein zuhause.



ÜBER UNSERE OBJEKTIVE

Objektivkategorien für alle wichtigen Standards

Für unsere drei Produktlinien entwickeln wir Objektive speziell für spiegellose Wechselobjektiv-, APS-C- und 35mm-Vollformat-Kameras.

SIGMA DG OBJEKTIVE

Leistungsstarke Objektive für Digitalkameras mit Vollformatsensor

Diese Objektive sind in erster Linie dafür konzipiert, an Kameras mit Vollformatsensoren eine ultimative Leistung zu erzielen. Somit holen sie auch aus Kameras mit APS-C-Sensoren das Optimum heraus.

SIGMA DC OBJEKTIVE^{1,2}

Leistungsstarke Objektive für Digitalkameras mit APS-C-Sensor

Diese Objektive sind speziell für Kameras mit APS-C-Sensoren konzipiert. Die geringere Sensorgröße dieser Kameras erlaubt den Einsatz eines leichten, kompakten Objektivtyps, der hervorragende Flexibilität und Handhabung bietet.

SIGMA DN OBJEKTIVE¹

Leistungsstarke Objektive für den Einsatz an spiegellosen Digitalkameras

Diese Objektive sind dafür konzipiert, an spiegellosen Wechselobjektiv-Kameras mit kurzem Aufmaß für überragende Leistung zu sorgen

I series

Leistungsstarke Objektive, die ausschließlich für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor entwickelt wurden

Die SIGMA I-Series besteht aus vollformattauglichen Objektiven, die Nutzern spiegelloser Systeme neue, bessere Alternativen geben – sowohl in der fotografischen Praxis als auch hinsichtlich der beeindruckenden Bildergebnisse, die sich damit erzielen lassen. SIGMA macht sich stetig Gedanken über die Qualität der Produkte, das Gefühl, damit zu fotografieren, und die Freude, sie zu besitzen. So wurde auch die I-Series geboren.

FUNKTIONEN

Abkürzungen, die in diesem Katalog verwendet werden und sich auf Funktionen beziehen.

ELD/FLD/SLD

OBJEKTIV MIT NIEDRIGER STREUUNG

Ein solches Objektiv beinhaltet ein oder mehrere ELD-(Extraordinary Low Dispersion), FLD-(„F“ Low Dispersion) oder SLD-(Special Low Dispersion) Glaselemente mit niedriger Farbzerstreuung, um einwandfreie Bildqualität ohne chromatische Aberrationen abzuliefern.

OS

OPTISCHER STABILISATOR

Ein im Objektiv eingebauter Mechanismus kompensiert die Unschärfe im Bild, die durch Kameraverwacklungen hervorgerufen wird, und sorgt somit für mehr Freiheiten bei den Kameraeinstellungen.

HLA

HIGH-RESPONSE LINEAR ACTUATOR

HLA ist der von SIGMA entwickelte Linearmotor. Er treibt die für die Fokussierung zuständige Linse direkt an, ohne über Getriebe oder andere mechanische Teile zu gehen, was zu einer leisen, schnellen und hochpräzisen Autofokussierung führt.

IF

INNENFOKUSSIERUNG

Zur Steigerung des Handlings bewegt diese Technik zur Scharfeinstellung interne Linsenelemente. Dadurch bleibt die Baulänge des Objektivs unverändert und die Frontlinse rotiert nicht.

STM

STEPPING MOTOR

Ein Schrittmotor gewährleistet einen sanften, leisen und schnellen AF. Zudem wird der Gesichts-/Augenerkennungs-AF sowie der Video-AF unterstützt.

RF

HINTERLINSENFOKUSSIERUNG

Die Hinterlinsen fokussierung ist eine Form von SIGMAs Innenfokussierung, bei der zur Scharfeinstellung die hinteren Linsenelemente innerhalb des Objektivs bewegt werden.

HSM

HYPER SONIC MOTOR OBJEKTIV

Verwendet einen durch Ultraschallwellen angetriebenen Motor für die schnelle und leise Fokussierung.

CONV

KONVERTERTAUGLICHES OBJEKTIV

Objektive dieses Typs können mit den optional erhältlichen SIGMA Tele-Konvertern kombiniert werden, die die Brennweite unter Beibehaltung der jeweiligen Belichtungsautomatik entsprechend verlängern.

Hinweis 1: Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. Um den 35mm-Kamera-äquivalenten Bildeindruck zu ermitteln, multiplizieren Sie die Brennweite des DC-Objektivs mit dem „Crop Faktor“ (digital Multiplikator) 1,5 - 2 der DSLR-Kamera, an der das Objektiv verwendet wird.

Hinweis 2: Wenn DC-Objektive an Digitalkameras mit Bildsensoren größer als APS-C-Format verwendet werden, treten Vignettierungen auf. Um herauszufinden, welches DC-Objektiv äquivalent einem DG-Objektiv ist, teilen Sie die Brennweite des Vollformat-Objektivs durch denselben Crop-Faktor.



MADE IN JAPAN

MM 051 08V/213 328 FEET

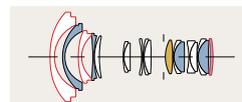


14-24mm F2.8 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

Köcher, Frontstülpdeckel (LC850-01) und Schablone (GP-11) im Lieferumfang enthalten
Ein Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit bemerkenswerter Auflösung, das sich perfekt für spiegellose Vollformat-Kameras eignet

Durch die Optimierung der Standardspezifikationen für Astrofotografie als Schwerpunkt für spiegellose Vollformat-Kameras und durch die Nutzung der Besonderheiten des kurzen Auflagenmaßes ist das 14-24mm F2.8 DG DN | Art eine neue Generation Zoom-Objektiv mit großem Durchmesser. Das Objektiv kombiniert ein kompaktes Gehäuse mit einer gleichmäßigen Abbildungsleistung und hervorragenden Auflösung bis zum Bildrand. Dieses Objektiv besitzt einen Filterhalter am hinteren Ende, was unter anderem in der Astrofotografie von Nutzen ist.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 18 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,3
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.499,- €



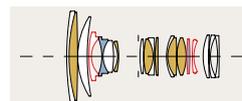
24-70mm F2.8 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

Köcher, tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH878-03) im Lieferumfang enthalten

Ein lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv mit der besten Leistung seiner Klasse, das eine hohe Auflösung über den gesamten Brennweitenbereich bietet

Bestleistung für ein lichtstarkes Zoom. Mit diesem Credo wurde eine extrem hohe Auflösung erreicht. Durch die enorme Erfahrung in der Entwicklung spiegelloser Kamerasysteme ist das Objektiv leicht und kompakt gestaltet und erreicht gleichzeitig eine gleichmäßige und hohe Auflösung über den gesamten Brennweitenbereich. Zudem ermöglicht die Kompatibilität mit den neuesten spiegellosen Kameras und deren Funktionen den Einsatz in den unterschiedlichsten Bereichen und erfüllt so die hohen Ansprüche von Profifotografen oder ambitionierten Hobbyfotografen gleichermaßen.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 18-38cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,9 (W) - 1:4,5 (T)
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.199,- €



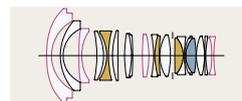
14mm F1.4 DG DN

| FLD/SLD | HLA | IF |

Köcher, Frontstülpdeckel (LC1014-01), Stativschelle (TS-141), Gummiabdeckung (PT-41), Schablone (GP-11) im Lieferumfang enthalten

Das weltweit erste und einzige* Objektiv, das 14mm-Ultra-Weitwinkel mit einer maximalen Blendenöffnung von F1,4 kombiniert.

Mit seinen zahlreichen winzigen punktförmigen Lichtquellen ist der Sternenhimmel ein extrem anspruchsvolles Motiv für Weitwinkel-Objektive. Dieses Motiv in seiner Weite und Helligkeit so fesselnd und eindrucksvoll wie möglich einzufangen, war der Anspruch der SIGMA Ingenieure bei der Konstruktion dieses Objektivs. Das Ergebnis ist das weltweit weitwinkligste Festbrennweiten-Objektiv mit Lichtstärke F1,4*. Dank der fortschrittlichen Objektivtechnologie von SIGMA wurde eine hohe optische Leistung mit weitgehender Korrektur des sagittalen Koma erreicht. Praxisgerechte Features wie spezielle Funktionen zur Unterstützung bei Aufnahmen des Sternenhimmels und ein High-Speed-Autofokus mit HLA-Linearmotor (High-Response Linear Actuator) runden die Ausstattung des Objektivs ab. Seine erprobte Leistung in der Astrofotografie bietet auch für andere Motivsituationen ein hohes Potenzial für anspruchsvolle Fotografie.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:11,9
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.589,- €

*lt. SIGMA Recherche, als Wechselobjektiv für spiegellose Systemkameras, ausgenommen Fisheye-Objektive, Stand Juni 2023



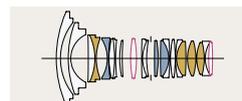
15mm F1.4 DG DN DIAGONAL FISHEYE

| FLD/SLD | HLA |

Köcher, Frontstülpdeckel (LC1040-01), Stativschelle (TS-141), Gummiabdeckung (PT-51), Schablone (GP-21) im Lieferumfang enthalten

Das weltweit erste* F1,4-Fisheye-Wechselobjektiv für das 35mm-Vollformat. Ein unvergleichliches Auflösungsvermögen, das die gängige Meinung über Fisheye-Objektive auf den Kopf stellt.

Mit der Entwicklung dieses Fisheye-Objektivs mit ultraweitem Bildwinkel und dem für Fisheye-Objektive charakteristischem Krümmungseffekt hat SIGMA ein völlig neues Niveau an künstlerischem Potenzial erreicht. In Bezug auf die optische Leistung erreicht das Objektiv durch die Korrektur verschiedener Aberrationen, insbesondere der sagittalen Koma, eine hervorragende Punktschärfe und hohe Auflösung. Daher ist es ideal für die Astrofotografie, die eine besonders hohe Leistung bei weit geöffneter Blende erfordert. Das Objektiv ist über den gesamten 180°-Bildwinkel außergewöhnlich scharf. Zudem bietet es eine extrem lichtstarke F1,4-Blende, wodurch es sich neben der Astrofotografie ebenso perfekt für eine Vielzahl von Anwendungen wie Landschaften und Architektur empfiehlt. Die Ausdrucksstärke dieses völlig neuen Vollformat-Fisheys für spiegellose Kameras eröffnet eine Fülle an kreativen Möglichkeiten in der Weitwinkel-Fotografie.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 21 Elemente
- Naheinstellgrenze: 38,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:16
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 2.129,- €

* Als Wechselobjektiv für Vollformatkameras für den Consumer-Gebrauch. (lt. SIGMA Recherche, Stand Februar 2024)



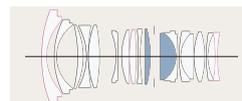
20mm F1.4 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Köcher, tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH878-04) und Schablone (GP-21) im Lieferumfang enthalten

**Ein 20mm F1.4 auf Art-Niveau
 Das ultimative Objektiv für die Astrofotografie**

Das SIGMA 20mm F1.4 DG DN | Art ist die für spiegellose Kameras berechnete Version des SIGMA 20mm F1.4 DG HSM | Art; das einzige Objektiv*, das die große Blende von F1,4 mit einer Ultraweitwinkel-Brennweite von 20mm verbindet. Das Objektiv liefert eine überwältigende optische Leistung und eröffnet Fotografen unbegrenzte Möglichkeiten zu kreativen Weitwinkelaufnahmen, bleibt dabei aber absolut kompakt. Seine unglaubliche Schärfe und die große Öffnung, kombiniert mit kompakten Dimensionen und cleveren Ausstattungsdetails – wie ein Frontfiltergewinde, ein Filterhalter an der Rückseite und eine Vielzahl nützlicher Schalter – machen das SIGMA 20mm F1.4 DG DN | Art zum ultimativen Objektiv für die Astrofotografie und einem idealen Begleiter in herausfordernden Aufnahmesituationen.

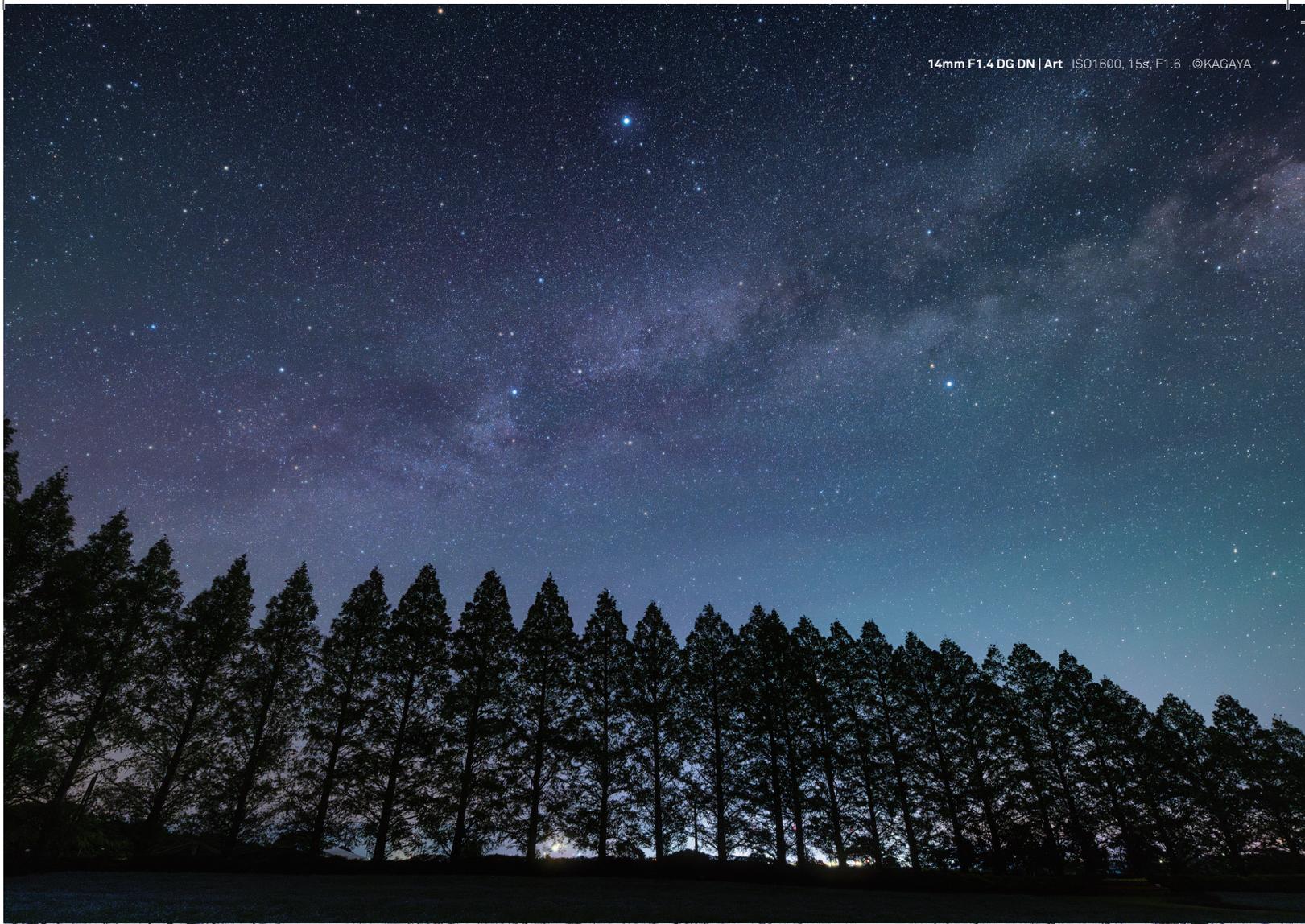


- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 23cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,1
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.039,- €

*Unter AF-Wechselobjektiven für spiegellose Systemkameras mit 35mm-äquivalenten Vollformat-Bildsensoren (lt. SIGMA Recherche, Stand August 2022).

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



14mm F1.4 DG DN | Art ISO1600, 15s, F1.6 ©KAGAYA



50mm F1.4 DG DN | Art ISO100, 1/80s, F1.4 ©MAIKE WITTECK

24mm F1.4 DG DN

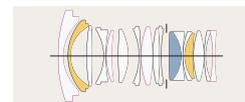
| ASP | FLD/SLD | IF |



Köcher, tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH782-01) und Schablone (GP-11) im Lieferumfang enthalten

**Herausragende Ergebnisse, überall und jederzeit
Ein Objektiv für die Astrofotografie im Alltag**

Der vielseitig einsetzbare Bildwinkel bei einer Brennweite von 24mm und die luxuriöse Lichtstärke von F1.4 machen es zum Objektiv der Wahl in allen denkbaren Situationen – angefangen bei alltäglichen Schnappschüssen in Innenräumen über Architekturaufnahmen bis zur Astrofotografie. Die herausragende Bildqualität wird durch ein auf spiegellose Kamerasysteme optimiertes Design erreicht. Die wirksame Unterdrückung von Abbildungsfehlern wie die der sagittalen Koma sorgt für Spitzenleistungen im gesamten Bildfeld. Dabei ist das Objektiv kompakt und relativ leicht geblieben. Features wie ein Frontfiltergewinde, ein Filterhalter an der Rückseite und der MFL-Schalter (Manual-Focus-Lock) erweitern die Vielseitigkeit des Objektivs zusätzlich. Mit dem SIGMA 24mm F1.4 DG DN | Art kommt der Leistungsstandard eines Objektivs für die Astrofotografie auch im Alltag zum Tragen.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,1
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 929,- €

35mm F1.2 DG DN

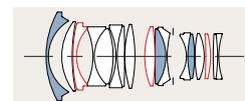
| ASP | SLD | HSM | IF |



Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH878-02) im Lieferumfang enthalten

„Streben nach höchster Bildqualität“ bekommt mit diesem F1,2-Objektiv der Art-Produktlinie für spiegellose Kameras eine ganz neue Bedeutung

Das erste Weitwinkel-AF-Objektiv mit einer maximalen Blendenöffnung von F1,2 für das Sony E-Mount- und L-Mount-Vollformat-System. Die F1,2-Blende ermöglicht eine geringe Schärfentiefe samt großen Bokeh und verhilft zu kurzen Verschlusszeiten bei schlechten Lichtverhältnissen. Eine hervorragende optische Leistung basierend auf dem Entwicklungskonzept der Art-Linie „Streben nach höchster Bildqualität“ fördert neue künstlerische Ausdrucksformen. *Unter AF-Wechselobjektiven für spiegellose Systemkameras mit 35mm-äquivalenten Vollformat-Bildsensoren (lt. SIGMA Recherche, Stand Juli 2019).



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,1
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.499,- €

35mm F1.4 DG DN

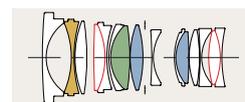
| SLD | HSM | IF |



Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH728-01) im Lieferumfang enthalten

Die Evolution eines Klassikers

Das SIGMA 35mm F1.4 DG HSM | Art war SIGMAs erstes GLOBAL VISION Objektiv. Mit seiner Markteinführung 2012 setzte es den Standard für alle folgenden Objektive der Art-Produktlinie. Dank seiner hervorragenden Abbildungsqualität ist es für viele anspruchsvolle Nutzer bis heute die erste Wahl. Das SIGMA 35mm F1.4 DG DN | Art wurde 9 Jahre später von Grund auf neu für spiegellose Systemkameras entwickelt. Deutlich kleiner und leichter als sein Pendant für DSLRs, zeichnet es bereits bei offener Blende bis in die Bildecken scharf und erzeugt ein cremiges Hintergrundbokeh. Des Weiteren zeichnet es sich durch eine außergewöhnliche gute Korrektur der Abbildungsfehler aus. Durch seine Größe und sein Gewicht ergibt sich mit einer kompakten spiegellosen Kamera eine gut ausbalancierte Kombination, der es an professionellen Features wie beispielsweise High-Speed-AF, Blendenring und AFL-Taste nicht mangelt. All dies führt zu hohem Bedienkomfort und ausgezeichnetem Handling für professionelle Foto- und Video-Projekte. Das 35mm F1.4 DG DN | Art ist ein Meilenstein im Bereich der lichtstarken 35mm-Objektive.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 879,- €

50mm F1.4 DG DN

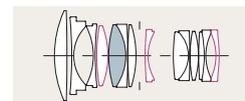
| SLD | HLA | IF |



Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH782-02) im Lieferumfang enthalten

**„Art 50mm F1,4“ für spiegellose Kameras.
Der neue Standard für künstlerischen Ausdruck.**

Durch den Einsatz neuester Technologien wurde bei diesem Objektiv eine optimale Balance zwischen praxiserreichter Größe und extrem schnellen Autofokus erreicht, wie sie für die heutigen spiegellosen Systeme gewünscht ist. Gleichzeitig erfüllt die optische Leistung höchste Ansprüche. Neben der lichtstarken Blende F1,4 und dem beeindruckend schönen Bokeh wurden verschiedene Abbildungsfehler optimal korrigiert, um eine gleichmäßige und ausgewogene Bildqualität über den gesamten Bildbereich von der Bildmitte bis zu den Rändern zu erzielen. Das Ergebnis ist ein neues „Art F1.4 50mm“, ein Objektiv, das in Bezug auf Ausdrucksstärke, Handhabung und Benutzerfreundlichkeit ein wahrer Alleskönner ist und dabei hilft, ihre besten Werke zu schaffen. Das 50mm F1.4 DG DN | Art ist SIGMAs ideales „Standard“-Objektiv.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 14 Elemente
- Naheinstellgrenze: 45cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,8
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 969,- €

85mm F1.4 DG DN

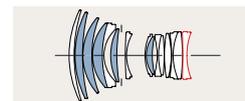
| ASP | SLD | IF |



Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH878-02) im Lieferumfang enthalten

Ein Klassiker neu definiert

Dieses Objektiv kombiniert eine klare und feine Abbildungsleistung mit einem schönen, satten Bokeh dank der großen F1,4-Blendenöffnung. Die Brennweite von 85mm und das wirkungsvolle Bokeh bei F1,4 lassen die Motive hervorstechen. Neben dem schnellen und zuverlässigen AF besticht das exklusive auf spiegellos ausgelegte Design durch ein leichtes und kompaktes Objektivgehäuse, das sich über die üblichen Konventionen hinwegsetzt. Das hier ist SIGMAs „ultimatives Portrait-Objektiv“ für das Zeitalter der spiegellosen Kameras. SIGMA verspricht mit diesem „85mm F1.4-Objektiv für den alltäglichen Gebrauch“ eine Welt voller neuer Möglichkeiten. Erleben Sie eine bisher unerreichte Mobilität, die keine Grenzen hinsichtlich Größe oder Gewicht kennt.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 85cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,4
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.099,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

A Art

DG DN MAKRO-OBJEKTIV

Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor



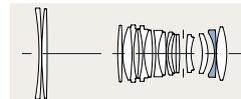
105mm F2.8 DG DN MACRO

|SLD|HSM|IF|

Köcher und Gegenlichtblende (LH653-01) im Lieferumfang enthalten

Machen Sie aus den kleinen Dingen des Alltags etwas Besonderes

Das erste Makro-Objektiv in der Art-Produktlinie für spiegellose Kameras zeichnet sich durch eine Leistung auf höchstem Niveau aus, die man von einem mittleren Tele-Makro-Objektiv erwartet – von der überragenden optischen Leistung bis hin zur ausgezeichneten Verarbeitungsqualität. Dieses Objektiv ist nicht nur ein hochwertiges Makroobjektiv, das sich durch seine vielfältigen Ausstattungsmerkmale auszeichnet, sondern es eignet sich auch ideal für Makro-Aufnahmen oder Portraits. Daneben ermöglicht es Fotografen auch völlig neuartige Sichtweisen: Dank der einzigartigen Perspektive, die nur ein Makro-Objektiv bietet, können Sie die überraschende Schönheit oder beeindruckende Details alltäglicher Dinge entdecken. Die Leistung dieses Objektivs übertrifft bei Weitem die Erwartungen oder die Vorstellungen, die man in ein „klassisches mittleres Tele-Makro-Objektiv“ setzt.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 29,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: Weite 1:1
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 829,- €

C Contemporary

DC DN OBJEKTIVE

Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit APS-C-Format-Sensor



10-18mm F2.8 DC DN

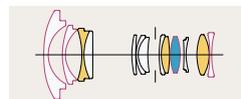
|FLD|SLD|STM|IF|

Aufsteckbare tulpenförmige Gegenlichtblende (LH706-02) im Lieferumfang enthalten

Kleines Objektiv, großes Potenzial.

Das kleinste und leichteste Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv für APS-C-Kameras*.

Das weltweit kleinste und leichteste Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv für APS-C-Kameras* deckt einen KB-äquivalenten Brennweitenbereich von 15-27mm ab. Dank des ultrascharfen optischen Systems und der lichtstarken Blende F2,8 können jederzeit und überall ausdrucksstarke Bilder entstehen. Ein einzigartiges asphärisches Linsenelement von insgesamt vier Asphären trägt zur geringen Gesamtgröße und zur hervorragenden Bildqualität des Objektivs bei. Die Naheinstellgrenze von 11,6 cm und der maximale Abbildungsmaßstab von 1:4 ermöglichen einzigartige Bildkompositionen mit weitläufigen Hintergründen und ansprechendem Bokeh. Mit einem Gewicht von nur 260 g*, einem schnellen AF-Schrittmotor und minimalem Fokus-Breathen lässt sich das Objektiv problemlos an einem motorisierten Gimbal betreiben. Der Erstellung beeindruckender Videoinhalte für Social-Media und professionellen Projekten steht so nichts mehr im Wege.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 11,6-19,1cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4 (W)-1:6,9 (T)
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount, FUJIFILM X Mount

UVP: 749,- €

*als AF F2.8-Zoomobjektiv für spiegellose Kameras mit APS-C-Sensor,

Stand Oktober 2023, lt. SIGMA Recherche, angegebene Werte beziehen sich auf L-Mount



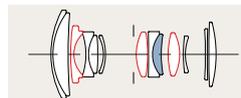
18-50mm F2.8 DC DN

|ASP|SLD|IF|

Gegenlichtblende (LH582-02) im Lieferumfang enthalten

Verblüffend vielseitig

SIGMAs erstes Zoom speziell für spiegellose Kameras mit APS-C-Sensor hat einen vielseitig nutzbaren Zoombereich von kleinbildäquivalenten 27-75mm. Damit eignet es sich ideal für ein breites Spektrum von Foto- und Videoaufnahmen, das von der Landschafts-, Portrait- und Street-Fotografie bis zu Architekturaufnahmen und Reportage reicht. Mit einem Abbildungsmaßstab von bis zu 1:2,8¹ lässt es sich auch für die Fotografie im Nahbereich bis zu einer Naheinstellgrenze bei 12,1cm nutzen. Die größte Blendöffnung von F2,8 ermöglicht nicht nur Aufnahmen aus der Hand selbst bei schlechteren Lichtverhältnissen, sondern kann auch durch das Spiel mit einer geringen Schärfentiefe für eine effektvolle Freistellung des Motivs sorgen. Durch das geringe Gewicht von gerade mal 300g und die kompakten Abmessungen ist es eine perfekte Wahl als Immer-drauf-Objektiv, das vielfältige Aufnahmesituationen bewältigen kann. Auch an einer Vollformatkamera² kann es als „Back-up“ zum Einsatz kommen.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 12,1-30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,8 (W)-1:2,5 (T)
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount, FUJIFILM X Mount

UVP: 549,- €

*1 Die Angaben zu Abbildungsmaßstab und Naheinstellgrenze gelten für die kürzeste Brennweite.

*2 Wählen Sie dazu den APS-C-Modus der Kameras.

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary ISO160 1/250s F2.8 Brennweite 70mm ©MEG LOEKS



28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary ISO200, 1/250s, F2.8, Brennweite 54mm ©MEG LOEKS



16-28mm F2.8 DG DN | Contemporary ISO400, 1/200s, F2.8, Brennweite 27mm ©MEG LOEKS



16mm F1.4 DC DN

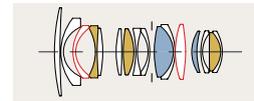
| ASP | FLD/SLD | IF

Gegenlichtblende (LH716-01) im Lieferumfang enthalten

Ein Weitwinkel-Objektiv mit hoher Lichtstärke, auf das Fotografen mit spiegellosen Kameras gewartet haben

Das SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporary ist das weltweit erste* Wechselobjektiv für spiegellose Sony-E-Mount-Kameras mit Sensoren im APS-C-Format, das einen Bildwinkel einer Brennweite von 24mm am klassischen 35mm-KB-Format und eine Lichtstärke von F1.4 bietet. Mit 16 Elementen in 13 Gruppen verfügt das optische System über eine Vielzahl von High-Tech- und High-End-Komponenten, darunter drei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und zwei blankgepresste asphärische Glaselemente. Der optische Aufbau minimiert optische Aberrationen und garantiert eine herausragende Auflösung bereits bei weit geöffneter Blende und über den gesamten Blendenbereich hinweg.

*It. SIGMA Recherche, Stand 2017



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:9,9
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Micro Four Thirds System, Sony E-Mount, Canon EF-M Mount, FUJIFILM X Mount, Nikon Z Mount

UVP: 439,- €



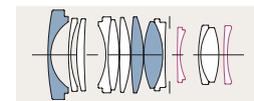
23mm F1.4 DC DN

| SLD | STM | IF

Tulpenförmige Gegenlichtblende (LH554-01) im Lieferumfang enthalten

Hervorragende optische Performance, hohe F1.4-Lichtstärke. Kompakt und handlich für jeden Tag.

SIGMA lässt all seine bisherige Erfahrung aus der Entwicklung der Contemporary-Produktlinie in dieses 23mm F1.4 DC DN | Contemporary einfließen. So gelang es, den beliebten Look eines 35mm-Objektivs (KB-äquivalent), eine hohe optische Performance und eine lichtstarke Blende F1,4 in diesem leichten und kompakten Objektiv für spiegellose APS-C-Kameras zu vereinen. Das Objektiv bietet bereits bei voll geöffneter Blende eine exzellente Auflösung und dank der Lichtstärke von F1,4 ein schönes Bokeh. Seine Vielseitigkeit und Leistungsfähigkeit beweist es in verschiedenen Motivsituationen, wie beispielsweise Landschafts-, Portrait-, Street-, Reportage- oder Tabletop-Fotografie. Wer eine leichte und kompakte Ausrüstung haben möchte, ohne Kompromisse bei der Abbildungsleistung machen zu müssen, wird Gefallen an diesem Objektiv finden und es nicht mehr hergeben wollen.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,3
- Filterdurchmesser: ø 52mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount, FUJIFILM X Mount

UVP: 549,- €



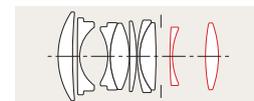
30mm F1.4 DC DN

| ASP | IF

Gegenlichtblende (LH586-01) im Lieferumfang enthalten

Lichtstarkes F1,4-Standard-Objektiv für spiegellose APS-C-Kameras

Dieses Objektiv lässt Fotografen den F1,4-Gestaltungsspaß und die Standard-Objektiv-Funktionalität mit einer KB-äquivalenten Brennweite von 45mm am Sony E-Mount-System erleben. Es ist ein extrem kompaktes Objektiv mit einer Bildqualität, die mit der Bildqualität der Objektive unserer Art-Produktlinie vergleichbar ist. Mit einem Bildwinkel ähnlichem dem des menschlichen Auges und einer F1,4-Lichtstärke können Fotografen die geringe Schärfentiefe bei weit geöffneter Blende gestalterisch nutzen, um atemberaubende Portrait- und Stillleben-Aufnahmen anzufertigen. Durch Schließen der Blende erlangt man mit diesem Objektiv bei Landschaftsaufnahmen oder Schnappschüssen eine große Schärfentiefe mit eindrucksvoller Raumwirkung. Standard-Objektive wie dieses verhelfen Fotografen zu vielerlei fotografische Anwendungsmöglichkeiten.



- Objektivkonstruktion: 7 Gruppen, 9 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7
- Filterdurchmesser: ø 52mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Micro Four Thirds System, Sony E-Mount, Canon EF-M Mount, FUJIFILM X Mount, Nikon Z Mount

UVP: 369,- €



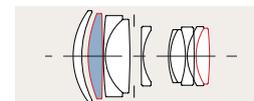
56mm F1.4 DC DN

| ASP | SLD | IF

Gegenlichtblende (LH582-01) im Lieferumfang enthalten

Kompakt, leicht und bemerkenswerte Bildqualität – mittleres Tele-Objektiv für spiegellose APS-C-Kameras

Ein F1,4-lichtstarkes mittleres Tele-Objektiv für spiegellose Sony E-Mount-Kameras mit APS-C-Format-Sensor, das eine 35mm-äquivalenten Brennweite von 85mm liefert. Wie auch die anderen Objektive der Contemporary-Produktlinie ist dieses Objektiv kompakt, leicht und verfügt dennoch über eine außergewöhnliche Bildqualität. Dank SIGMAs bahnbrechenden Technologien bietet dieses Objektiv ein eindrucksvolles Bokeh und eine enorme Helligkeit, wie man es sich von F1,4-Objektiven im mittleren Telebereich erhofft. Das Objektiv ist auch mit dem Sony-E-Mount-Fast-Hybrid-AF kompatibel und bietet präzises AF-Tracking. Mithilfe der Gesichtserkennung oder der Eye-AF-Funktionen der Kameras bleibt der Fokus kontinuierlich auf dem Gesicht oder dem Auge, auch wenn sich das Motiv während der Aufnahme bewegt.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 10 Elemente
- Naheinstellgrenze: 50cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,4
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Micro Four Thirds System, Sony E-Mount, Canon EF-M Mount, FUJIFILM X Mount, Nikon Z Mount

UVP: 469,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

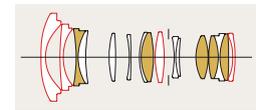
16-28mm F2.8 DG DN

| ASP | FLD | IF |

Tulpenförmige Gegenlichtblende (LH756-01) im Lieferumfang enthalten

Unbeschwerte Freiheit

Dank einer exzellent korrigierten Bildfeldwölbung bildet das 16-28mm F2.8 DG DN | Contemporary bis in die Bildecken scharf ab, was für viele Anwendungen im Weitwinkelbereich entscheidend ist. Fünf FLD-Linsen und vier Asphären sorgen für eine optimale Bildqualität mit einem Minimum an Abbildungsfehlern. Ein Innenzoom-Mechanismus sorgt dafür, dass die Länge des Objektivs über den gesamten Brennweitenbereich gleichbleibt und es stets gut ausbalanciert in der Hand liegt. Dass sich der Schwerpunkt beim Zoomen kaum verschiebt, ist auch ein Vorteil für die Montierung in einem Gimbal. Ein Frontfiltergewinde vereinfacht die Verwendung von Filtern. Es spricht besonders Landschafts-, Hochzeits- und Reisefotografen an. Leicht, extrem leistungsfähig und dabei vielseitig einsetzbar – das SIGMA 16-28mm F2.8 DG DN | Contemporary bietet Fotografen unbeschwerte Freiheit im Ultraweitwinkelbereich.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,6
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

VVP: 939,- €

28-70mm F2.8 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

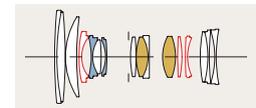
Tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH706-01) im Lieferumfang enthalten

Elegant und einfach in der Handhabung.

Das neue Standard-Zoom-Objektiv für spiegellose Kameras.

Das SIGMA 28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary definiert das Standard-Zoom-Objektiv für spiegellose Kameras neu: Es verbindet eine herausragende optische Leistung und eine durchgehende Blende von F2,8 mit einem leichten und kompakten Gehäuse. Es ist das kleinste und leichteste Objektiv seiner Klasse*. Insgesamt folgt dieses neue Objektiv dem Kernkonzept der Contemporary-Produktlinie, eine optimale Balance zwischen optischer Leistung und Objektivgröße zu erreichen. Es liefert professionelle Qualität in einem so kompakten Gehäuse, dass es zu jedem Anlass mitgenommen werden kann. Zusätzlich haben SIGMA's Ingenieure eine neue Kombination aus Beschichtungen und Strukturelementen eingeführt, die dieses Standard-Zoom-Objektiv für den Einsatz in einer Vielzahl von Aufnahmesituationen rüstet. Natürlich wurden auch wieder die neuesten Produktions- und Fertigungstechniken eingesetzt, um eine außergewöhnlich hohe Verarbeitungsqualität zu gewährleisten.

* Als Standard-Zoom-Objektiv für spiegellose Vollformatkameras mit einer Lichtstärke von F2,8 über den gesamten Brennweitenbereich (lt SIGMA Recherche, Februar 2021)



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 19-38cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,3 (W) - 1:4,6 (T)
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

VVP: 879,- €

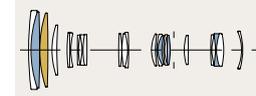
100-400mm F5-6.3 DG DN OS

| FLD/SLD | OS | IF | CONV |

Gegenlichtblende (LH770-05), Gummabdeckung (PT-31) im Lieferumfang enthalten

Das handliche Tele

Modernste Optikdesign-Technologie gewährleistet eine hochauflösende und kontrastreiche Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich. Der Look des Bokeh und Kompressionseffekts, wie er nur mit einem Ultra-Tele-Objektiv erzielt werden kann, bietet eine neue Perspektive auf gewöhnliche Alltagsszenen. In Kombination mit der hervorragenden Mobilität eröffnet dieses Objektiv neue Möglichkeiten die Ultra-Telefotografie zu genießen und eignet sich so für alltägliche Schnappschüsse, bietet aber auch genug Potenzial für eine Vielzahl anderer Fotothemen. Dies ist ein „leichtes und erfreuliches Ultra-Tele-Zoom-Objektiv“ für erfahrene wie unerfahrene Tele-Objektiv-Nutzer gleichermaßen, bietet ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis und ermöglicht unterschiedliche fotografische Stilrichtungen.



- Objektivkonstruktion: 16 Gruppen, 22 Elemente
- Naheinstellgrenze: 112cm-160cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,1 (400mm)
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount, FUJIFILM X Mount

VVP: 1.049,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

Iseries



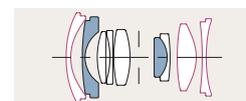
17mm F4 DG DN

| SLD | STM | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF55-01M) und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH576-03) im Lieferumfang enthalten

Leistungsstark mit ultraweitem Bildfeld, winzig in der Größe. Ein 17mm-Objektiv mit einer beeindruckenden Naheinstellgrenze.

Trotz eines anspruchsvollen Designkonzepts wurde unter Einbezug neuester Technologie ein 17mm ohne Kompromisse geschaffen. Dieses Weitwinkel-Objektiv erzeugt eindrucksvolle Landschaftsaufnahmen mit einer einzigartigen Perspektive. Dank der minimalen Naheinstellgrenze von 12cm kann das Objektiv auf verschiedenste Weise kreativ eingesetzt werden – sei es bei Nahaufnahmen oder Selfies aus der freien Hand. Das optische Design wurde exklusiv für spiegellose Kamerasysteme entwickelt, was zur Reduzierung von Streulicht und Geisterbildern beiträgt und eine hervorragende Bildwiedergabe ermöglicht. Das komplett aus Metall gefertigte Objektivgehäuse unterstreicht SIGMAs Handwerkskunst und Liebe zum Detail und macht jedes Shooting mit diesem Objektiv zu einem Vergnügen.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 9 Elemente
- Naheinstellgrenze: 12cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,6
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 629,- €

Iseries



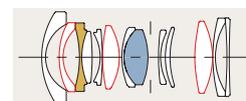
20mm F2 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF62-01M) und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH656-03) im Lieferumfang enthalten

Dynamik in Ihrer Hand

Das von Grund auf neu entwickelte kompakte Premium-Ultraweitwinkel für spiegellose Vollformatsysteme ist der jüngste Neuzugang in SIGMAs I-Serie, bei dem eine große Öffnung von F2, eine kurze Brennweite von 20 mm und eine atemberaubende Bildqualität zusammenkommen. Das Objektiv ist äußerst kompakt konstruiert, sodass man es im fotografischen Alltag ständig dabei haben kann. Es ist für Landschaftsaufnahmen ebenso ideal geeignet wie für Weitwinkel-Porträts, die Hochzeits- und die Interiorfotografie. Mit der gut korrigierten sagittalen Koma macht es auch randscharfe Aufnahmen des Sternenhimmels möglich.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 22cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,7
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 729,- €

Iseries



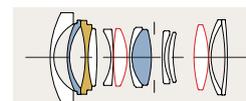
24mm F2 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF62-01M) und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH656-02) im Lieferumfang enthalten

Das Ganze im Blick

Das 24mm F2 DG DN | Contemporary bietet eine überragende optische Leistung, eine hohe Lichtstärke von F2, eine Ganzmetallbauweise und einen manuellen Blendenring. Mit seinem fortschrittlichen optischen Design erzeugt das Objektiv scharfe Bilder mit hohen Kontrasten, nicht nur in der Bildmitte, sondern bis in die äußersten Ecken des Bildes. Auch die große Blende von F2 und der große Bildwinkel empfehlen es für Aufnahmen des Nachthimmels, von Veranstaltungen und Innenräumen. Dank seiner kompakten Abmessungen kann es einen jederzeit und überallhin begleiten, ohne zur Last zu werden. Die hochwertige Metallkonstruktion, wie man sie bei allen I-Series-Objektiven findet, macht es zu einem Genuss, dieses Objektiv zu besitzen und damit zu arbeiten.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,7
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 639,- €

Iseries



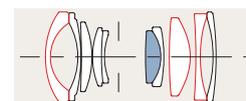
24mm F3.5 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF55-01M) und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH576-01) im Lieferumfang enthalten

Das ultimativ handliche, spiegellose Weitwinkel-Prime

Das 24mm F3.5 DG DN | Contemporary bietet ein sehr kompaktes Design, ähnlich dem des 45mm F2.8 DG DN | Contemporary. Trotz seiner geringen Größe macht es keine Kompromisse bei der Leistung. Auch mit hochauflösenden Vollformatkameras ist es in der Lage, feinste Details zu erfassen. Durch die sehr kurze Naheinstellgrenze von etwa 10cm und durch den maximalen Abbildungsmaßstab von 1:2 können Fotografen freier und kreativer ans Werk gehen, ohne sich großartig Gedanken um den Abstand zwischen Objektiv und Motiv machen zu müssen. Die robuste und elegante Auslegung der I-Series sorgt für ein überzeugendes Aufnahmeerlebnis. Das 24mm F3.5 DG DN | Contemporary ist eine vielseitige Festbrennweite, das Ihre kreativen Visionen realisierbar macht.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 10 Elemente
- Naheinstellgrenze: 10,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 539,- €

Iseries



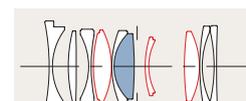
35mm F2 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF58-01M), Gegenlichtblende (LH636-01) im Lieferumfang enthalten

Ein Klassiker neu interpretiert

Das 35mm F2 DG DN | Contemporary zählt zu den klassischen Standard-Primes, bei denen Fotografen ungern Kompromisse eingehen möchten. Das Objektiv verfügt über eine maximale Blende von F2 und bietet sowohl Kompaktheit als auch hohe optische Leistung. Seine geringe Größe und sein geringes Gewicht machen es absolut handlich und somit zu einem potentiellen tagtäglichen Begleiter. Aufgrund seiner hervorragenden optischen Qualität, seiner großen Blende und seinem hochwertig gefertigten Body, der für die I-Series garantiert ist, ist es ebenso gut für die professionelle Fotografie, wie beispielsweise Astrofotografie, und auch für Videoaufnahmen geeignet. Dieses brandneue Standard-Objektiv wurde für Fotografen entwickelt, die das Fotoerlebnis an sich ebenso schätzen wie die Qualität der Ergebnisse.



- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 10 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,7
- Filterdurchmesser: ø 58mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 639,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

65mm F2 DG DN | Contemporary ISO400, 1/3200s, F4.5 ©PAULINE CHARDIN



65mm F2 DG DN | Contemporary ISO200, 1/1250s, F4 ©PAULINE CHARDIN



20mm F2 DG DN | Contemporary ISO100, 1/200s, F4 ©AYA IWASAKI



I series



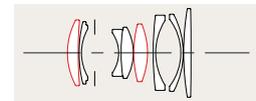
45mm F2.8 DG DN

| ASP | IF |

Gegenlichtblende (LH577-01) im Lieferumfang enthalten

Eine Festbrennweite die Spaß macht und von der sich die Kamera kaum wird trennen wollen

Dieses Standard-Objektiv, das für den Einsatz an kleinen spiegellosen Vollformat- Kameras entwickelt wurde, zeichnet sich durch seine einfache Handhabung als Standard-Festbrennweiten-Objektiv aus, indem es die handliche Größe und die hohe optische Leistung miteinander in Einklang bringt. Das verkörpert das Entwicklungskonzept der Contemporary-Produktlinie – „Streben nach optimaler Balance“. Da das Objektiv für den täglichen Gebrauch gedacht ist, wurde besonderes Augenmerk auf Verarbeitungsqualität und Handhabung gelegt. Der Objektivtubus mit Metall als Hauptbestandteil erzielt eine verbesserte Beständigkeit.



- Objektivkonstruktion: 7 Gruppen, 8 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 549,- €

I series



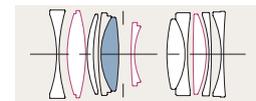
50mm F2 DG DN

| SLD | STM | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF58-01M) und Gegenlichtblende (LH633-01) im Lieferumfang enthalten

Das „Standard-Objektiv“, das den optischen Leistungsstandards der SIGMA Contemporary-Produktlinie mehr als gerecht wird.

Das Objektiv liefert bereits bei Blende F2 eine hohe optische Leistung. Dies garantiert ausdrucksstarke Bilder mit exzellenter Punktschärfe, geringer Schärfentiefe und schönem Bokeh. Durch seine kompakte Größe eignet sich diese beliebte klassische Brennweite perfekt für Portrait-, Street- und Alltagsfotografie. Dank der gleichen Technologie, die SIGMA bei der Entwicklung der SIGMA CINE Objektive verwendet, besitzt das Objektiv eine Ganzmetall-Konstruktion. Das sorgt für Robustheit und eine herausragende Haptik. Alles in allem ein außergewöhnlich vielseitiges Objektiv, das auf unterschiedlichste Weise eingesetzt werden kann und Bilder mit hervorragender Auflösung bietet. Es ist perfekt für Einsteiger, für Fotobegeisterte, die den nächsten Schritt machen möchten und für Profis, die zuverlässiges Handwerkszeug schätzen - einfach für alle, die kompakte Vollformat-Objektive mit kompromisslos hoher optischer Qualität suchen.



- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 45cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,9
- Filterdurchmesser: ø 58mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 709,- €

I series



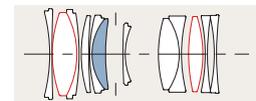
65mm F2 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF62-01M), Gegenlichtblende (LH656-01) im Lieferumfang enthalten

Erweitert Ihre Kreativität

Ein 65mm-Objektiv, wie es seit langem bei Foto- wie auch Videobegeisterten beliebt ist, ermöglicht eine etwas komprimiertere Perspektive als Standardobjektive und eröffnet eine Vielzahl kreativer Ansätze sowohl für die Fotografie als auch für das Filmemachen. Das ultrascharfe 65mm F2 DG DN | Contemporary kann selbst bei voll geöffneter Blende F2 feine Details sauber erfassen und produziert ein großes und rundes Bokeh. Darüber hinaus macht es Spaß, dieses Objektiv, mit seinem reinen Metall-Gehäuse, wie es jedes Objektiv der I-Serie besitzt, und mit seinem Design, das mit großer Sorgfalt auf Haptik und sogar Klangqualität der Betriebsgeräusche ausgelegt ist, zu gebrauchen und zu besitzen.



- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 12 Elemente
- Naheinstellgrenze: 55cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,8
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 729,- €

I series



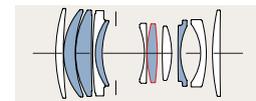
90mm F2.8 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF55-01M), Tulpenförmige Gegenlichtblende (LH576-02) im Lieferumfang enthalten

Den inspirierenden Moment festhalten

Das 90mm F2 DG DN | Contemporary bietet eine überragende optische Leistung, eine hohe Lichtstärke von F2,8, eine Ganzmetallbauweise und einen manuellen Blendenring. Seine vielseitig nutzbare Telebrennweite ist die bislang längste Brennweite unter den I-Series-Objektiven. Aber es bleibt dabei bemerkenswert leicht und kompakt, was es absolut alltagstauglich macht. Das Objektiv ist in jeder Hinsicht für den Einsatz in spiegellosen Systemen optimiert, stellt mit dem Autofokus schnell und sicher scharf und glänzt mit seinem optischen Leistungsvermögen. Sein angenehmes Bokeh macht es zum idealen Portraitobjektiv und die Naheinstellgrenze von 50cm erlaubt es Fotografen, gestalterisch nah an ihr Motiv heranzukommen. Das 90mm F2.8 DG DN | Contemporary ist ein leistungsfähiges, kompaktes und robustes Objektiv für jeden Tag, dessen Spiel aus hoher Detailschärfe und dazu kontrastierender Hintergrundunschärfe plastisch und lebendige Bilder erzeugt.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 50cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 639,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS

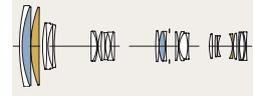
| FLD/SLD | HLA | OS | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1144-02), Frontcover (LC-740E), Stativschelle (TS-121), Tragegurt im Lieferumfang enthalten

Das weltweit erste und einzige*1 10-fach Ultra-Telezoom für spiegellose Kameras

Dank neuestem optische Design liefert dieses Objektiv eine hohe optische Leistung in allen Brennweitenbereichen, trotz des enormen 10-fach Zoombereichs. Dadurch ist das Objektiv in der Lage, jede Szene hochauflösend einzufangen. Der neu entwickelte HLA-Linearmotor (High-response Linear Actuator) sorgt für einen beispiellos schnellen und präzisen Autofokus. Darüber hinaus ermöglicht der neu entwickelte OS2-Algorithmus eine Bildstabilisierung von bis zu 7 Belichtungsstufen bei kurzen Brennweiten und bis zu 6 Belichtungsstufen bei langen Brennweiten*2. Zudem ist das Objektiv mit Dual-Action-Zoom, Staub- und Spritzwasserschutz sowie einer Fülle von anpassbaren Funktionen und Spezifikationen der SIGMA Sports-Produktlinie ausgestattet und damit für die Anforderungen verschiedenster Aufnahmeumgebungen und -situationen gewappnet. Dieses Objektiv ist ein einzigartiges Ultra-Tele-Zoom-Objektiv, das einen enormen Zoombereich mit einer extrem hohen Bildqualität und Mobilität vereint.



- Objektivkonstruktion: 19 Gruppen, 27 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 45-260cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,4 (200mm)
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 2.399,- €

*1 Als Wechselobjektiv exklusiv für spiegellose Systeme, lt. SIGMA Recherche, Stand Januar 2023
*2 Ausgehend von den CIPA-Richtlinien (Getestet bei 60mm und 600mm an einem KB-Vollformat-Bildsensor)

70-200mm F2.8 DG DN OS

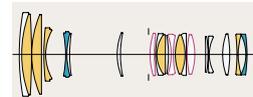
| FLD/SLD | HLA | OS | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH860-01) und Stativschelle (TS-151) im Lieferumfang enthalten

Ausgestattet mit der modernsten Technologie von SIGMA. Dieses 70-200mm F2,8 ist bereit für Höchstleistung.

Dank der durchgehenden Lichtstärke von F2,8 bietet dieses 70-200mm gestalterische Flexibilität auch unter schlechteren Lichtverhältnissen. Der High-Speed-Autofokus mit neuem dualen HLA-Antrieb sorgt für eine hohe Trefferquote auch bei bewegten Motiven. Durch den neuen OS2-Algorithmus erweitert sich der Spielraum der optischen Stabilisierung um bis zu 7,5 Belichtungsstufen*. Diese Features sorgen auch in schwierigen Situationen für professionelle Ergebnisse mit konstant hoher Abbildungsleistung. Sein Staub- und Spritzwasserschutz sorgt für Widerstandsfähigkeit auch unter widrigen Bedingungen. Der Innenzoom-Mechanismus, der „de-klickbare“ Blendenring, die Customer-Funktions-Schalter und die Stativschelle lassen keine Wünsche offen. Bei all dem bleibt das Objektiv kompakt und mobil und bietet beste Voraussetzungen dafür immer dabei zu sein. Das 70-200mm F2.8 DG DN OS | Sports bereichert das SIGMA Portfolio um ein Hochleistungsobjektiv mit modernster Technologie.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 20 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 65-100cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,2 (200mm)
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.699,- €

*Basierend auf CIPA-Richtlinien (gemessen bei 70mm und 200mm an einem KB-Vollformat-Bildsensor)

150-600mm F5-6.3 DG DN OS

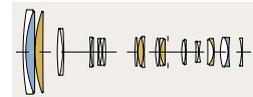
| FLD/SLD | OS | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1034-01), Frontcover (LC-747E), Tragegurt, Stativschelle (TS-121) im Lieferumfang enthalten

Capture the magic

Das 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports bietet eine herausragende Abbildungsleistung, Funktionalität und Verarbeitungsqualität, wie es für die anspruchsvolle Fotografie mit extremen Telebrennweiten erforderlich ist. Die Abbildungsqualität ist hervorragend und die optischen Komponenten sorgen auch bei den am höchsten auflösenden Sensoren für extrem scharfe Bilder. Das Objektiv zeigt im gesamten Brennweitenbereich ein attraktives Bokeh und die Abbildungsfehler sind wirksam korrigiert. Es kann mit SIGMAS 1,4x- und 2x-Tele-Konvertern für den L-Mount verwendet werden, wobei der Autofokus bis 1200mm erhalten bleibt. Der Autofokus ist schnell und zuverlässig, dank einer Fokussiereinheit mit einem hochpräzisen Magnetsensor, und ein optischer Bildstabilisator erweitert den Bereich verwacklungsfreier Verschlusszeiten um etwa 4 EV*. Das Objektiv ist damit den anspruchsvollsten fotografischen Aufgaben gewachsen. Sein Dual-Action-Zoom erlaubt eine so schnelle wie präzise Brennweitenverstellung durch Ziehen beziehungsweise Drehen des Zoomrings, mit seiner gegen Witterungseinflüsse abgedichteten Konstruktion ist es staub- und spritzwassergeschützt, und mit frei belegbaren Tasten können es Fotografen und Filmer an ihre Erfordernisse anpassen.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 25 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 58-280cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,9 (180mm)
- Filterdurchmesser: ø 95mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.439,- €

*Ausgehend von den CIPA-Richtlinien (Getestet bei 600mm mit einem 35mm-Vollformat-Bildsensor)

500mm F5.6 DG DN OS

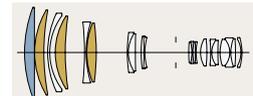
| FLD/SLD | STM | OS | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1034-02), Stativschelle (TS-151) im Lieferumfang enthalten

Gestochen scharfe Bilder und erstaunliche Mobilität. Ein handliches 500mm-Objektiv für ein völlig neues Ultra-Tele-Erlebnis.

Dieses Ultra-Tele-Objektiv wurde exklusiv für spiegellose Kameras entwickelt. In einem bemerkenswert kompakten und leichten Gehäuse bietet es eine Brennweite von 500mm und eine hervorragende Bildqualität. Durch den Einsatz von vier exklusiven und speziell gefertigten Glaslinselementen mit großem Durchmesser und geringer Dispersion gelang es, die Objektivkonstruktion ohne den weiteren Einsatz diffraktiver optischer Elemente deutlich zu verkleinern. Gleichzeitig erzielt das Objektiv ein hohes Auflösungsvermögen, das den Erwartungen an ein 500mm-Festbrennweiten-Objektiv mehr als gerecht wird. Der handliche Objektivbody besteht in der Hauptsache aus hochpräzisen technischen Kunststoffteilen, ist staub- und spritzwassergeschützt und insgesamt von SIGMAS hervorragender Verarbeitungsqualität. Mit seiner hohen Abbildungsleistung, der für ein Ultra-Tele extrem kompakten Größe und umfangreicher Ausstattung bietet das SIGMA 500mm F5,6 DG DN OS | Sports ein völlig neues fotografisches Erlebnis für Wildlife-, Luftfahrt-, Sport- und Fast-Action-Fotografen.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 20 Elemente
- Naheinstellgrenze: 320cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6
- Filterdurchmesser: ø 95mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 3.199,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.





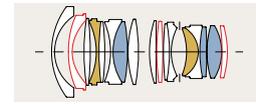
28mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH828-01) im Lieferumfang enthalten

Das begehrte Weitwinkel-Objektiv für Liebhaber der Festbrennweite ist in der Art-Produktlinie von SIGMA erhältlich

Der 28mm-Bildwinkel wurde in der Ära der Analogkameras häufig verwendet und hat auch heute noch viele Fans. Um dem Wunsch vieler Fotografen nachzukommen, die ein starkes Interesse daran geäußert haben, den vertrauten 28mm-Bildwinkel in der Qualität der Art-Produktlinie zu verwenden, hat SIGMA das SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art entwickelt. Dabei konnte SIGMA auf seine Erfahrungen durch die Entwicklung der bisherigen Art-F1,4-Festbrennweiten-Objektivproduktlinie zurückgreifen. Dieses neue klassische Weitwinkel-Objektiv, das neben neuestem Design und neuesten Materialien auch von neuesten Verarbeitungstechnologien profitiert, ist jetzt Teil der Art-Produktlinie von SIGMA.



- Objektivkonstruktion:
12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: \varnothing 77mm
- Kameraanschlüsse:
L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 749,- €



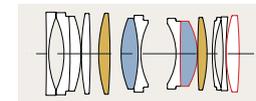
70mm F2.8 DG MACRO

| ASP | FLD/SLD | CONV |

Köcher und Gegenlichtblende (LH708-01) im Lieferumfang enthalten

Rasiermesserscharfes Makro-Objektiv von hervorragender Art-Produktlinien-Qualität

Um bei jedem Aufnahmeabstand Höchstleistungen zu erzielen, verfügt das Objektiv über einen ausfahrenden, zweigruppigen Floating-Fokusmechanismus. Diese Konfiguration minimiert Aberrationen für optimale Ergebnisse bei allen Aufnahmeabständen. Um Farblängsfehler zu minimieren, enthält das optische System zwei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und ein Element mit einer hohen Rate anomaler Teildispersion und einem hohen Brechungsindex. Zusätzlich tragen zwei asphärische Linsenelemente dazu bei, die Auflösung bei kurzen Aufnahmeabständen zu erhöhen. Dieses optische System ermöglicht einen gestochen scharfen Fokusbereich, der einem herausragendem Bokeh ohne Farbschlieren gegenübersteht.



- Objektivkonstruktion:
10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: \varnothing 49mm
- Kameraanschlüsse:
L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 519,- €



18-35mm F1.8 DC HSM

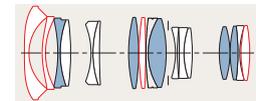
| ASP | SLD | HSM | IF |



Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH780-06) im Lieferumfang enthalten
Blende F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich – weltweit lichtstärkstes Standard-Zoom-Objektiv*

Das SIGMA 18-35mm F1,8 DC HSM ist das erste Zoom-Objektiv überhaupt, das eine Anfangsöffnung von F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich bietet. Somit ist es das derzeit lichtstärkste Standard-Zoom-Objektiv für Digital-Spiegelreflexkameras mit Bildsensoren bis zum APS-C Format. Die Brennweite des Objektivs ist äquivalent 27mm-52,5mm am 35mm-KB-Format und deckt die Bildwinkel mehrerer Festbrennweiten ab. Dieses brillante Standard-Zoom-Objektiv ermöglicht dem Fotografen, seine Kreativität bei jeder Gelegenheit zu erweitern.

*Unter AF-Wechselobjektiven für DSLR-Kameras (Stand April 2013, lt. SIGMA Recherche)



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,3
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 779,- €

50-100mm F1.8 DC HSM

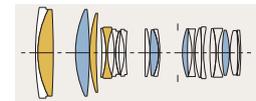
| FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH880-02) im Lieferumfang enthalten. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet

Ein mittleres Tele-Zoom-Objektiv für das APS-C-Format, das eine große F1,8-Blende über den gesamten Brennweitenbereich bietet.

Dieses Objektiv bietet einen konstanten Blendenwert von F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich und deckt die 35mm-KB-Format äquivalenten Brennweiten von 85mm bis 135mm in einem Paket ab. Dank der Integration von mindestens einem dispersionsarmen Element in jeder Elementgruppe kann mit diesem Objektiv eine ausgezeichnete Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich erzielt werden. Die Innenfokussierungs- und Innenzoom-technologien von SIGMA sorgen dafür, dass sich die Baulänge des Objektivs weder beim Scharfstellen noch beim Zoomen verändert, und auch das Drehen des Zoomrings hat keine Auswirkungen auf die Scharfeinstellung. Dieses Objektiv eignet sich auch für Filmaufnahmen.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 21 Elemente
- Naheinstellgrenze: 95cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,7
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.169,- €

70mm F2.8 DG MACRO

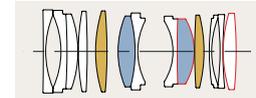
| ASP | FLD/SLD | CONV |



Köcher und Gegenlichtblende (LH708-01) im Lieferumfang enthalten

Rasiermesserscharfes Makro-Objektiv von hervorragender Art-Produktlinien-Qualität

Um bei jedem Aufnahmeabstand Höchstleistungen zu erzielen, verfügt das Objektiv über einen ausfahrenden, zweigruppigen Floating-Fokusmechanismus. Diese Konfiguration minimiert Aberrationen für optimale Ergebnisse bei allen Aufnahmeabständen. Um Farblängsfehler zu minimieren, enthält das optische System zwei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und ein Element mit einer hohen Rate anomaler Teildispersion und einem hohen Brechungsindex. Zusätzlich tragen zwei asphärische Linsenelemente dazu bei, die Auflösung bei kurzen Aufnahmeabständen zu erhöhen. Dieses optische System ermöglicht einen gestochen scharfen Fokusbereich, der einem herausragendem Bokeh ohne Farbschlieren gegenübersteht.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: ø 49mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Canon EF

UVP: 519,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



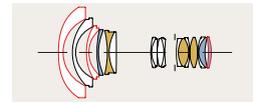
14-24mm F2.8 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Frontstülpedeckel (LC964-01) im Lieferumfang enthalten

**Keine Verzeichnung.
Das ultimative, lichtstarke 14-24mm-Zoom-Objektiv.**

Bei gleichzeitiger Minimierung der Verzeichnung bietet dieses Objektiv die hervorragende Lichtstärke von F2,8 über den gesamten Brennweitenbereich. Zudem liefert es eine überragende Bildqualität bei jeder Brennweite und jedem Aufnahmeabstand. Aus diesen Gründen ist es das ultimative, lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv. Ebenso wie SIGMA's Objektiv der Sports-Produktlinie ist auch das 14-24mm F2.8 DG HSM | Art mit einem hocheffektiven Staub- und Spritzwasserschutz ausgestattet. Dazu sind der Objektivanschluss, der Fokusring, der Zoomring sowie die Fronteinheit mit einer speziellen Dichtung versehen, was es dem Fotografen ermöglicht, unter allen Witterungsbedingungen zu arbeiten.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 26-28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.399,- €



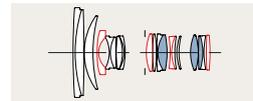
24-70mm F2.8 DG OS HSM

| ASP | SLD | OS | HSM | IF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH876-04) im Lieferumfang enthalten

Das lichtstarke Standard-Zoom-Objektiv für jede Aufnahme

SIGMA hat sichergestellt, dass dieses neue Objektiv eine schwierig zu meisternde Anforderung an das optische Design erfüllt: einen optischen Stabilisator in ein Standard-Zoom-Objektiv mit großem Durchmesser zu integrieren. Dank der drei SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente und der vier asphärischen Linsenelemente werden Farbblängsfehler minimiert, um den kompromisslosen Bildqualität-Standard der Art-Produktlinie zu erfüllen. Zudem sorgen die OS-Funktion, der neu entwickelte HSM, der robuste Objektivtubus und der mit einer Gummilippe ausgestattete Anschluss* für die Leistung und Funktionalität, die Profi-Fotografen dabei helfen, in noch vielen anderen Bereichen der Fotografie Erfolg zu haben.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 37cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.299,- €

*Mit Ausnahme des SIGMA Anschlusses.



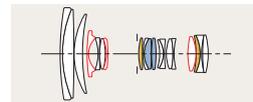
24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM

| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH876-02) im Lieferumfang enthalten

Vom Weitwinkel- bis zum mittleren Telebereich – dieses neue Standard-Zoom-Objektiv vereint höchste Bildqualität mit Komfort

Ob in der Natur oder auf Reisen, Fotografen benötigen ein Objektiv mit hohem Zoomfaktor und hervorragendem Handling, um alle Motive, die sich ihnen bieten, aufnehmen zu können. Dieses Standard-Zoom-Objektiv deckt den am häufigsten verwendeten Brennweitenbereich ab, vom Weitwinkel bis zum mittleren Tele, und vereint gleichbleibend höchste Bildqualität mit überragendem Komfort. Es setzt einen neuen Maßstab für Benutzerfreundlichkeit und bietet Lichtstärke F4 über den gesamten Brennweitenbereich, die Optical Stabilizer (OS) Funktion und den Hyper Sonic Motor (HSM).



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 45cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 819,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

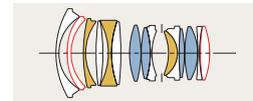


24mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang enthalten
Lichtstarkes F1,4-Weitwinkel-Objektiv mit bester optischer Leistung seiner Klasse

Unsere Erfahrung in der Entwicklung von Weitwinkel-Objektiven, unser Design-Know-how aus der Fertigung unserer Art-Produktlinie und all unsere Kompetenz im Objektivbau finden ihren derzeitigen Höhepunkt in diesem Objektiv. Das Ergebnis ist eine hochaufgelöste und überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Bildrändern. Neben einem hochaufgelösten Motiv liefert dieses Objektiv ein attraktives Bokeh. FLD- („F“ Low Dispersion) und SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion) minimieren Farbquerfehler, die vorzugsweise an den Bildrändern auftreten können. Eine optimierte Leistungsverteilung trägt dazu bei, Farbblängfehler zu minimieren.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,3
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 749,- €



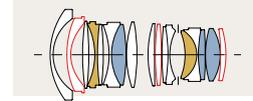
28mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH828-01) im Lieferumfang enthalten

Das lang erwartete Weitwinkel-Objektiv für Liebhaber der Festbrennweite ist jetzt in der Art-Produktlinie von SIGMA erhältlich

Der 28mm-Bildwinkel wurde in der Ära der Analogkameras häufig verwendet und hat auch heute noch viele Fans. Um dem Wunsch vieler Fotografen nachzukommen, die ein starkes Interesse daran geäußert haben, den vertrauten 28mm-Bildwinkel in der Qualität der Art-Produktlinie zu verwenden, hat SIGMA das SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art entwickelt. Dabei konnte SIGMA auf seine Erfahrungen durch die Entwicklung der bisherigen Art-F1,4-Festbrennweiten-Objektivproduktlinie zurückgreifen. Dieses neue klassische Weitwinkel-Objektiv, das neben neuestem Design und neuesten Materialien auch von neuesten Verarbeitungstechnologien profitiert, ist jetzt Teil der Art-Produktlinie von SIGMA.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 749,- €



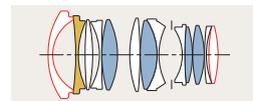
35mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH730-03) im Lieferumfang enthalten

Das erste der SIGMA Art-Produktlinie strebt nach optischer Leistung

Dieses lichtstarke Weitwinkel-Objektiv mit F1,4-Offenblende überzeugt mit seiner unübertroffenen, ausdrucksstarken Leistung und sorgt für ein wundervolles Bokeh. Die Koma von Punktlichtquellen wurde minimiert und so ist dieses Objektiv eine ausgezeichnete Wahl für das Fotografieren beleuchteter Szenarien. Die vorderste asphärische Linse der Objektivserie minimiert sowohl Verzeichnung als auch Vignettierung. Das Sucherbild ist hell bis zu den Rändern und die runde Blendenöffnung erzeugt ein attraktives, weiches Bokeh bei weit geöffneten Blenden.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,2
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 829,- €



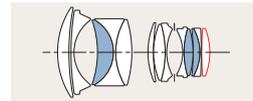
50mm F1.4 DG HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende (LH830-02) im Lieferumfang enthalten

Ein lichtstarkes Standard-Objektiv, das eine hohe Auflösung plus ein überragendes Bokeh liefert

Das Objektiv bietet im Fokusbereich eine überragende Auflösung und der Vorder- und Hintergrund verlaufen in einem seidenweichen Bokeh. Um solch eine knackige Auflösung zu erlangen, minimierten wir die sagittale Koma, chromatische Aberration und jede weitere Form optischer Abbildungsfehler, die die Bildqualität beeinflussen können. Die Bildergebnisse sind präzise detailliert, ohne Überläufe oder Schlierenbildung, selbst bei weit geöffneter Blende. Mehr noch, wir haben ebenso Vignettierung und Farbschlierenbildung außerhalb des Fokusbereichs minimiert, was für ein ansprechendes natürliches und ästhetisches Bokeh sorgt.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,6
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 759,- €



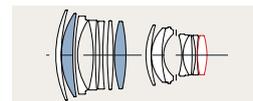
85mm F1.4 DG HSM

| ASP | SLD | HSM | RF |

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH927-02) im Lieferumfang enthalten

85mm F1,4 Spitzenleistung. Das ultimative Objektiv für Portraits.

Portraitfotografen verlangen ein attraktives Bokeh, das nur Objektive mit großem Durchmesser bieten, ebenso wie eine überragende Auflösung. Da das SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art die hohen Standards der Art-Produktlinie repräsentiert, erfüllt es beide Anforderungen auf höchstem Niveau. Im SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art sind 14 Linsenelemente in 12 Gruppen verbaut – eine bemerkenswerte Struktur, die die ultrahohe Auflösung des Objektivs herbeiführt. Daher ist dieses Objektiv eine exzellente Wahl für Vollformat-DSLRs mit einer Auflösung von 50 Megapixeln und mehr.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 14 Elemente
- Naheinstellgrenze: 85cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,5
- Filterdurchmesser: ø 86mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.129,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.





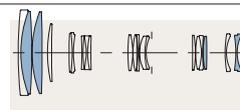
100-400mm F5.6-6.3 DG OS HSM

Gegenlichtblende (LH770-04) im Lieferumfang enthalten

Der leichte Tele-Riese – eine neue Herangehensweise an Ultra-Tele-Zoom-Objektive

SIGMA ging bei Kompaktheit und Leistungsstärke an die Grenzen des Machbaren. Durch den Einsatz von vier SLD (Special Low Dispersion)-Glaslinsenelementen und besondere Sorgfalt in der Minimierung des Farbquerfehlers gewährleistet dieses Objektiv eine hervorragende Bildqualität über den gesamten Zoombereich. Es bringt zudem auch die volle Palette der Eigenschaften und Funktionen mit, die man von einem Ultra-Tele-Zoom erwartet: optischer Stabilisator (OS), Hyper-Sonic-Motor (HSM) und vieles mehr. Dieses neue, leistungsstarke und leichtgewichtige Ultra-Tele-Zoom-Objektiv eignet sich perfekt für eine Vielzahl an Fotoszenen und erfüllt so die Bedürfnisse von Profi- und Hobbyfotografen.

| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 21 Elemente
- Naheinstellgrenze: 160cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,8
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

VVP: 779,- €



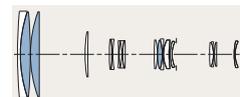
150-600mm F5.6-6.3 DG OS HSM

Köcher, Gegenlichtblende (LH1050-01), Tragegurt, Stativschelle (TS-71) und Gummiabedeckung (PT-11) im Lieferumfang enthalten

Eine leichtes Hyper-Tele-Zoom-Objektiv, das die Eigenschaften der Sports-Produktlinie beinhaltet

Das Objektiv besitzt so weit wie möglich die grundlegenden Eigenschaften der Sports-Produktlinie. Dabei ist es aber kompakt und leichtgewichtiger konstruiert, sodass es einfach zu transportieren und bequem für die Freihandfotografie ist. Da die optische Leistung Priorität hat, besitzt das Objektiv ein FLD-Glaselement ("F" Low Dispersion), dessen Abbildungsleistung mit der von Fluoridglas gleichzusetzen ist und drei SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion). Eine optimierte Leistungsverteilung minimiert Farbquerfehler. Da Super-Tele-Zoom-Objektive meist Außeneinsätze erfahren, ist dieses Objektiv staub- und spritzwassergeschützt und es besitzt eine abnehmbare Stativschelle. Diese und andere Merkmale tragen zu einer überragenden und vielseitigen Verwendbarkeit dieses Objektivs bei.

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 20 Elemente
- Naheinstellgrenze: 280cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,9
- Filterdurchmesser: ø 95mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

VVP: 1.009,- €



60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

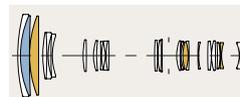
Gegenlichtblende (LH1144-01), Köcher und Tragegurt im Lieferumfang enthalten. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet. (TS-101)

Innovatives, leistungsstarkes 10-fach Hyper-Tele-Zoom-Objektiv

Das 10-fach Hyper-Tele-Zoom-Objektiv deckt den Brennweitenbereich von 60mm bis 600mm ab und erreicht eine ebenso hohe Abbildungsleistung wie das SIGMA 150-600mm F5.6-6.3 DG OS HSM | Sports. Es liefert über den gesamten Brennweitenbereich eine gleichmäßige Bildqualität von der Bildmitte bis in die Ecken, die den herkömmlichen Eindruck von hoher Bildqualität bei hohen Brennweiten übertrifft. Das SIGMA 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM | Sports verfügt außerdem über den intelligenten OS* mit den aktuellsten Steueralgorithmien. Der neueste High-Speed-AF erfasst dank des HSM (Hyper-Sonic-Motor) Motive unmittelbar. Diese Objektiv setzt eine neue Marke und befindet sich auf einem anderen Level als bestehende Zoomobjektive mit hohem Zoomfaktor.

*Dank der Bildstabilisierungsfunktion im Modus 2 können Bewegungen von Motiven ohne Verlust des Mitzieheffekts aufgenommen werden – unabhängig von der Position des Objektivs, egal ob die Kamera horizontal, vertical oder diagonal bewegt wird.

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



- Objektivkonstruktion: 19 Gruppen, 25 Elemente
- Naheinstellgrenze: (W-T) 60-260cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,3 (200mm)
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

VVP: 1.839,- €



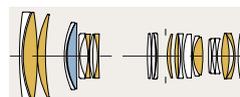
70-200mm F2.8 DG OS HSM

Köcher und tulpenförmige Gegenlichtblende mit Verriegelung (LH914-01). Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet. (TS-121)

Das lichtstarke Tele-Zoom-Objektiv, das den höchsten Ansprüchen professioneller Fotografen gerecht wird

Das SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports verfügt über eine hohe optische Qualität, ein robustes Design und ein exzellentes Handling – Eigenschaften, die professionelle Fotografen und anspruchsvolle Amateure benötigen. Es beinhaltet 10 exklusive dispersionsarme Glaselemente, Magnesium, das das Objektiv sowohl leicht als auch Robust gestaltet, eine staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion, ein intelligentes OS-System mit neuestem Algorithmus, das einen Bildstabilisierungseffekt von bis zu 4 Belichtungsstufen erzielt und einen HSM (Hyper-Sonic-Motor), der verzögerungsfrei jegliche Motivbewegungen erfasst.

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



- Objektivkonstruktion: 22 Gruppen, 24 Elemente
- Naheinstellgrenze: 120cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

VVP: 1.339,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

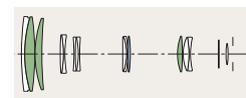
| EX | ELD/SLD | IF |

Spezieller Transportkoffer, Tragegurt, 2-fach-Konverter für 400-1000mm F5,6, Akkuladegerät (BC-21) und Akku (BP-21) im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einem nicht abnehmbaren Stativsockel ausgestattet.

Einzigartiger Lichtriese mit großer F2,8 Blende bei 500mm

Das erste Ultra-Tele-Zoom-Objektiv* mit einer Lichtstärke von F2,8 bis 500mm Brennweite. Mit einem speziell konstruierten Tele-Konverter wird das Objektiv zu einem AF-Ultra-Tele-Zoom 400-1000mm F5,6. Es bietet dem Fotografen eine bisher nicht da gewesene Ausdruckskraft für die Sport-, Action-, Natur- und Astrofotografie, selbst für Portraits könnte man es verwenden. ELD- und SLD-Gläser sorgen für eine maximale Korrektur aller Aberrationen. Damit liefert das Objektiv eine exzellente Abbildungsqualität schon bei offener Blende. Ein spezieller Filterring macht den Einsatz eines Zirkularpolarfilters besonders unkompliziert.

*lt. SIGMA Recherche, Stand 2008.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 200-500cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,7
- Filterdurchmesser: ø 72mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 23.499,- €



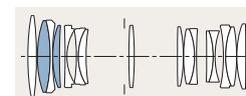
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH680-03) und Gegenlichtblendenadapter (HA680-01) im Lieferumfang enthalten

Vollwertig ausgestattet mit OS – licht- und leistungsstarkes mittleres Tele-Makro-Objektiv für Vollformat-DSLR-Kameras.

Das licht- und leistungsstarke Tele-Makro-Objektiv ermöglicht dank des optischen Stabilisators (OS) Nahaufnahmen aus freier Hand. SLD-Glas sorgt für die wirksame Korrektur der Abbildungsfehler und SIGMAs Innenfokussierungssystem liefert makellose Bildqualität, von Maßstab 1:1 bis unendlich. Der HSM-Antrieb sorgt für den schnellen und lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann und die runde Blendenöffnung aus neun Lamellen erzeugt ein attraktives Bokeh im Unschärfbereich.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 31,2cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

UVP: 469,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

SIGMA OBJEKTIVTECHNOLOGIE

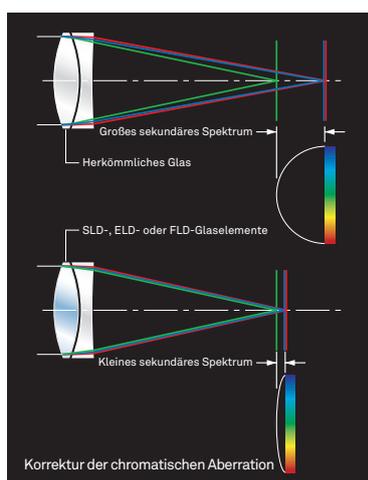
Jedes unserer Objektivte enthält einzigartige Technologien, die das Resultat unserer jahrzehntelangen Erfahrung sind.

Originaltechnologie minimiert das sekundäre Spektrum

Glas mit besonders niedriger Farberzerstreuung

Das Maß, in dem Licht durch Glas gebrochen (gebeugt) wird, hängt von der Wellenlänge (Farbe) des Lichts ab. Diese Tatsache führt dazu, dass sich die verschiedenen Lichtfarben in leicht unterschiedlichen Punkten treffen. Das Ergebnis ist chromatische Aberration, Farbsäume, die überwiegend bei Tele-Objektiven erkennbar sind. Ein Großteil der chromatischen Aberration kann durch die Kombination einer hochbrechenden Konkavlinse mit einer niedrigbrechenden Konkavlinse beseitigt werden. Die verbleibende chromatische Aberration, bekannt als sekundäres Spektrum, kann nur durch spezielle und besonders gering farberzerstreuende Glasmaterialien korrigiert werden.

Zusätzlich zu ELD-(Extraordinary Low Dispersion) und SLD-(Special Low Dispersion) Glas verwendet SIGMA noch FLD-(„F“ Low Dispersion) Glas, das die sehr begehrte anomale Dispersionseigenschaft von Fluorid besitzt. Eine sorgfältige Anordnung dieser exklusiven Niedrigdispersion-Glaselemente verleiht SIGMA Objektiven die superlative Bildwiedergabe, ungetrübt durch Reste chromatischer Aberration.



Effektive Korrektur der sphärischen Aberration und Verzeichnung

Asphärische Linsen

SIGMAs asphärische Objektivtechnologie leistet einen großen Beitrag zu der herausragenden optischen Leistung und den kompakten Abmessungen. Die asphärischen Linsenelemente kompensieren die sphärische Aberration und Verzeichnung, die durch den alleinigen Einsatz herkömmlicher sphärischer Linsenelemente nicht vollständig eliminiert

werden können. Sie sind nicht nur der Schlüssel für kompakte Baumaße und geringes Gewicht bei Hochleistungszooms und anderen großen Objektiven, sie steigern gleichzeitig noch die Abbildungsqualität. SIGMA besitzt zwei Technologien für asphärische Linsen. Hybridasphären werden durch das Formen eines Polymers in eine asphärische Form auf einer Glaslinsenoberfläche hergestellt. Blank gepresste asphärische Linsenelemente werden durch das direkte Formen des Glases hergestellt.

Eigene Mehr-Schichten-Vergütungs-Technologie für die sichtbare Beseitigung von Geisterbildern und Reflexen

Super-Multi-Layer-Vergütung

SIGMAs eigene Super-Multi-Layer-(Mehr-Schichten) Vergütung unterdrückt Reflexe und Geisterbilder, da sie Reflexionen im Objektiv verhindert. Alle DG und DC Objektive der aktuellen SIGMA Produktpalette sind mit dieser Originaltechnologie ausgestattet. Bei digitalen Kameras können Reflexe und Geisterbilder auch durch Reflexionen zwischen Bildsensor und Objektivrücklinse verursacht werden. Auch hier wirkt die Super-Multi-Layer-Vergütung höchst effektiv und sorgt für Bilder mit herausragendem Kontrast.

SIGMAs neue, einzigartige Beschichtungstechnologie

Nano Porous Coating (NPC)

Enthält poröses Siliziumdioxid als Beschichtungsmaterial, wodurch Reflexionen stärker reduziert werden können als mit herkömmlichen Antireflexbeschichtungen. Somit wird reflektiertes Licht, das Reflexe und Geisterbilder verursacht, deutlich reduziert und eine klare Bildqualität erreicht.

Eine Beschichtung mit hervorragender wasser- und ölabweisender Eigenschaft

Wasser- und ölabweisende Beschichtung

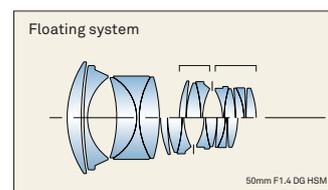
Eine wasser- und ölabweisende Beschichtung ermöglicht ein einfaches Abwischen von Wasser und verhindert, dass Öle an der Oberfläche haften bleiben. Dies erleichtert die Aufnahmen unter rauerer Bedingungen und hilft dem Fotografen, sein Objektiv sauber zu erhalten.

Fortschrittlicher Fokussiermechanismus reduziert Linsenbewegungen und Abbildungsfehler

Floating-System

Dieses System passt die Abstände zwischen den Linsengruppen während des Fokussierens an, wodurch die erforderlichen Objektivbewegungen minimiert werden. Hieraus resultiert eine Reduzierung der Bildfehler bei unterschiedlichen Aufnahmeentfernungen. Die Vorteile sind zum einen bei Makro-

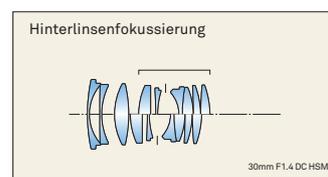
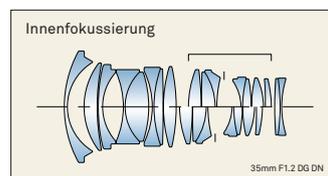
Objektiven besonders groß, da sie eine größere Anzahl von Aufnahmeabständen abdecken, zum anderen bei Weitwinkel-Objektiven, die über einen asymmetrischen Linsenaufbau verfügen.



Fokussiersysteme für optimierte Performance

Innen- und Hinterlinsen-fokussierung

Fokussiersysteme, die nur Linsenelemente im Inneren des Objektivs bewegen. Hierbei handelt es sich um kleine, leicht bewegliche Linsenelemente, die einen schnellen Autofokus ermöglichen. Durch die Beibehaltung der Baulänge und die nur geringe Verlagerung des Schwerpunkts bieten diese Objektive dem Fotografen eine bessere Balance und Stabilität. Zudem gestaltet sich der Einsatz von Polfiltern aufgrund der nicht rotierenden Frontlinse sehr komfortabel.



Original SIGMA Technologie wirkt Kamerabewegungen entgegen

Optischer Stabilisator (OS)

SIGMAs eigene OS-Funktion (Optical Stabilizer) nutzt Sensoren im Inneren des Objektivs, um jede Form der Kamerabewegung zu erkennen. Durch das Bewegen spezieller Linsenelemente wird die erkannte Bewegung kompensiert und Verwacklungsunschärfe minimiert. Da die Stabilisierung im Objektiv stattfindet, ist nunmehr auch das Bild im Sucher oder LiveView stabilisiert. Dies erleichtert sowohl die Fokussierung als auch den Bildaufbau. Je nach Objektiv stehen zwei OS-Modi zur Verfügung. Modus 1 erkennt und korrigiert vertikale und horizontale Bewegungen und

ist damit ideal geeignet für Aufnahmen statische Motive von einer festen Position aus. Modus 2 erkennt und korrigiert nur vertikale Bewegungen und eignet sich somit ideal für das Mitziehen der Kamera, beispielsweise bei Motorsportaufnahmen.



Bildstabilisator AUS



Bildstabilisator AN

Für den effektiven Einsatz der Bildstabilisierung. Ein Algorithmus speziell für Kameraschwenks. Intelligent OS

Intelligent OS ist ein Algorithmus, der speziell für Kameraschwenks entwickelt wurde. Dieser sorgt sowohl im Quer- als auch Hochformat für eine effektive Stabilisierung, unabhängig davon, ob die Kamera horizontal, vertikal oder diagonal bewegt wird.

Neu entwickelter, äußerst effektiver Bildstabilisierungsalgorithmus OS2

OS2 ist SIGMAs neuester Bildstabilisierungsalgorithmus. Im Vergleich zum bisherigen OS-Algorithmus der SIGMA Objektive schafft es OS2 die Wirkung der optischen Stabilisierung nochmals zu steigern.

Entwickelt für ein optimales Bokeh bei voller Blendenöffnung Runde Blendenöffnung

Die polygonale Form einer herkömmlichen Blendenöffnung verursacht Unschärfefflächen, die mehrreckig erscheinen. Eine runde Blendenöffnung wird konstruiert, um runde Unschärfefflächen bei geöffneter Blende zu erhalten. Dadurch entstehen in vielen Situationen attraktive Bokeh, beispielsweise bei der Aufnahme eines Motivs gegen eine Wasseroberfläche, in der Lichtreflexe schimmern.

Linearmotor HLA(High-response Linear Actuator)

Der HLA ist ein eigens entwickelter Linearmotor von SIGMA. Er treibt die für die Fokussierung zuständige Linse direkt an, ohne über Getriebe oder andere mechanische Teile zu gehen, was zu einer leisen, schnellen und hochpräzisen Autofokussierung führt.

Schnelle AF-Reaktion und präzise Fokusssteuerung Schrittmotor

Ein Schrittmotor arbeitet synchron mit Impulssignalen und sorgt für eine schnelle AF-Reaktion und eine feine, präzise Fokussierung. Der Motor ist auch sehr leise und empfiehlt sich somit für Fotos und Videos gleichermaßen. Schrittmotoren sind in der Regel klein und leicht, was dazu beiträgt, die Objektive kompakter gestalten zu können.

AF-Motorantrieb für schnelle und leise Fokussierung Hyper Sonic Motor (HSM)

Der Hyper Sonic Motor (HSM), der mit Ultraschallwellen den Autofokusmechanismus antreibt, ist eine original SIGMA Entwicklung. Durch seine extrem leise Arbeitsweise wird das Fotomotiv nicht gestört. Das hohe Drehmoment und die Geschwindigkeit sorgen für den schnellen Autofokus. SIGMA arbeitet mit zwei HSM-Typen: Ring-HSM und Mikro-HSM. Die Ring-HSM-Konstruktion erlaubt die manuelle Feinjustage durch Drehen des Fokussierendes nach der automatischen Scharfeinstellung.

Eine Art von Polycarbonat mit einer thermischen Ausdehnung ähnlich der von Aluminium TSC (Thermally Stable Composite)

TSC ist eine Art von Polycarbonat mit einer thermischen Ausdehnung ähnlich der von Aluminium. Kombiniert man Teile aus verschiedenen Materialien mit unterschiedlicher Wärmeausdehnung, ist es normalerweise notwendig, einen größeren Spielraum zwischen den Teilen einzuhalten, insbesondere bei beweglichen Teilen. Durch die Kombination von TSC- und Aluminiumteilen, die eine ähnliche Wärmeausdehnung aufweisen, kann dieser Abstand zwischen den Teilen minimiert werden. So ist es möglich, ein kompaktes und leichtes Objektivgehäuse mit einer hohen Genauigkeit zu realisieren.

Ein Verbundmaterial, das sowohl leicht als auch stabil ist

CFRP (Carbonfaserverstärkter Kunststoff)

CFRP ist ein Verbundmaterial, das Polycarbonat und Kohlefasern enthält. Es ist ein leichtes aber stabiles Material, das unter anderem beim Flugzeugbau im Inneren und Außen Verwendung findet. CFRP wird von SIGMA bei der Objektivfertigung beispielsweise für Gegenlichtblenden verwendet.

Sorgt für eine stabilere AE-Leistung (Belichtung) bei Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahmen Elektromagnetischer Blendenmechanismus

Ein elektromagnetischer Blendenmechanismus ermöglicht es einem Objektiv zwecks präziserer Blendensteuerung elektronische Signale vom Kameragehäuse zu empfangen. Diese Eigenschaft sorgt für eine sehr stabile Leistung bei automatischer Belichtung (AE) bei Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahmen.

Verhindert das Eindringen von Staub und Schmutz Staub- und Spritzwasserschutz

Alle Objektive der Sports-Produktlinie und einige der Art-Produktlinie beinhalten einen Staub- und Spritzwasserschutz. Dazu gehören spezielle Dichtungen am Objektivanschluss, an der Fronteinheit sowie um den Fokus- und Zoomring, die das Eindringen von Staub und Schmutz verhindern. Objektive mit einem Staub- und Spritzwasserschutz sind ideal für Fotografen, die auch unter rauen Wetterbedingungen arbeiten. Die Objektive der Contemporary- und Art-Produktlinie sind generell mit einer Gummidichtung am Objektivanschluss versehen, um das Risiko einer Wasser- oder Staubkontamination am neutralen Punkt – der Verbindung zwischen Kamera und Objektiv – zu verringern.

Hinweise: Die SIGMA Objektive mit SA-Mount besitzen keine Dichtung am Objektivanschluss, da sich die Dichtung am Anschluss des SIGMA Kameragehäuses befindet. Aufgrund seiner Konstruktion kann das Objektiv bei leichtem Regen verwendet werden. Das aber ist nicht gleichbedeutend mit wasserdicht. Vermeiden Sie daher, dass große Wassermengen auf das Objektiv gelangen. Es ist oftmals nicht möglich, innere Mechanismen, Linsenelemente und elektrische Komponenten zu reparieren, die durch Wasser beschädigt wurden.

Hier können auch bei der Verwendung des Autofokus MF-Einstellungen vorgenommen werden

MO (Manual-Override)

Wenn der Fokusmodus-Schalter auf MO gestellt ist, können manuelle Fokuseinstellungen einfach durch Drehen des Fokusrings vorgenommen werden, selbst wenn AF verwendet wird.

GRUNDLAGEN DES OBJEKTIVS

Was Sie wissen sollten, um das richtige Objektiv für Ihre Ansprüche zu wählen.

Bildwinkel

Der Bildwinkel wird durch die Brennweite des Objektivs und die Bildgröße (Sensor oder Filmformat) bestimmt. Bei gegebener Bildgröße führt eine Veränderung der Brennweite zu einer Veränderung des aufgezeichneten Bildausschnitts. In Grad ausgedrückt, ist der Bildausschnitt der Bildwinkel, der in diesem Katalog auf Basis der Bilddiagonalen der Formate 36mm x 24mm, 20,7mm x 13,8mm und 23,5mm x 15,7mm berechnet wird. Je länger die Brennweite, umso enger wird der Bildwinkel und umso stärker die Bildvergrößerung.

Blende, Blendenwert, Lichtstärke

Die Blende steuert, wie viel Licht durch das Objektiv eingefangen werden kann. Der Blendenwert (F2,8, F4, F5,6 etc) drückt das Verhältnis Brennweite geteilt durch den effektiven Blendendurchmesser aus. Umso kleiner der Blendenwert desto größer die Blendenöffnung und umso mehr Licht kann zum Bildsensor durchdringen. Ein sogenanntes lichtstarkes Objektiv (kleiner Blendenwert als maximale Blende) lässt selbst bei schlechten Lichtverhältnissen Fotos mit kürzeren Verschlusszeiten zu, ermöglicht wundervolle Bokeh im Unschärfbereich und sorgt nicht zuletzt für ein helles Sucherbild.

Perspektive

Das Verändern der Brennweite eines Objektivs verändert den scheinbaren Abstand zwischen Hauptmotiv und Bildhintergrund, nicht aber die Perspektive. Ein Perspektivenwechsel erfolgt durch einen Standortwechsel zum Motiv und anschließende Wahl der Brennweite, die das Motiv in der gewünschten

Größe abbildet. Um beispielsweise den Hintergrund in die Ferne zu rücken und Distanz auszudrücken, verringert man den Abstand zum Motiv und verwendet eine kurze Brennweite. Um im Gegensatz dazu den Abstand zwischen Vorder- und Hintergrund zu komprimieren, vergrößert man den Abstand zum Motiv und wählt eine lange Brennweite. So isoliert das Tele-Objektiv das Motiv, während Weitwinkel-Objektive die Umgebung des Motivs mit einbeziehen. Durch die gezielte Wahl der Brennweite oder den Standortwechsel kann man die Palette fotografischen Ausdrucks deutlich erweitern.

Schärfentiefe

Wenn auf ein Motiv fokussiert wird, werden einige Objekte vor und hinter dem Motiv ebenfalls scharf abgebildet. Die Schärfentiefe bezeichnet die Tiefe dieser Vordergrund-Hintergrund-Entfernung.

Eine kleine Blende (großer Blendenwert) steigert die Schärfentiefe, bringt also mehr Vordergrund und Hintergrund in den Schärfbereich. Eine große Blende (kleiner Blendenwert) isoliert das Motiv vor einem angenehm unscharfen Vorder- und Hintergrund. Die Brennweite beeinflusst ebenfalls die Schärfentiefe. Tele-Objektive haben eine geringere, Weitwinkel-Objektive eine größere Schärfentiefe.

Naheinstellgrenze

Der Abstand zwischen der Film- bzw. Bildsensoroberfläche einer SLR oder spiegellosen Kamera und dem Motiv wird als Naheinstellgrenze bezeichnet. Die Naheinstellgrenze bezeichnet den kürzesten Aufnahmeabstand, aus dem die Kamera das Motiv noch scharfstellen kann.

Arbeitsabstand

Der Abstand zwischen der Vorderseite des Objektivs und dem Motiv.

Abbildungsmaßstab

Das Verhältnis der Größe des auf dem Bildsensor oder der Filmoberfläche erfassten Motivs zur tatsächlichen Größe des Motivs. Wenn beispielsweise ein 4cm langes Motiv auf dem Bildsensor oder der Filmoberfläche als 1cm lang aufgenommen wird, spricht man von einer Aufnahme im Maßstab 1:4. Wird dasselbe Motiv auf dem Bildsensor oder der Filmoberfläche ebenfalls 4cm lang aufgenommen, wäre der Abbildungsmaßstab 1:1. Der in den Spezifikationen eines Objektivs angegebene größtmögliche Abbildungsmaßstab beschreibt die größtmögliche Vergrößerung des Motivs mit dem Objektiv.



F22



F2.8

BILDWINKEL UND BRENNWEITE



FISHEYE 180° 8mm



FISHEYE 180° 15mm



122° 12mm



103,7° 17mm



94,5° 20mm



84,1° 24mm



75,4° 28mm



46,8° 50mm



34,3° 70mm



23,3° 105mm



18,2° 135mm



12,3° 200mm



8,2° 300mm



5° 500mm



3,1° 800mm

OBJEKTIVZUBEHÖR USB-DOCK

Zubehör für die SIGMA Produktlinien Contemporary, Art und Sports



SIGMA USB DOCK
Abbildung zeigt das Dock für L-Mount

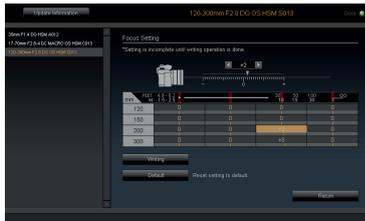
Durch das Verbinden eines SIGMA Art-, Contemporary- oder Sports-Objektivs mit einem Computer mittels des SIGMA USB-Docks, können Fotografen die Objektiv-Firmware aktualisieren sowie Fokusposition und andere Parameter anpassen. Die eigens entwickelte SIGMA Optimization Pro Software macht Individualisierung einfach.

Hinweis 1: Es ist nicht kompatibel mit Sony E-Mount, Micro-Four-Thirds und FUJIFILM X Mount.

Hinweis 2: Die Einstellungsmöglichkeiten hängen von den Spezifikationen des einzelnen Produkts ab.

SIGMA USB DOCK

Produkt	Mount	UPC code
UD-01	SIGMA	878566
	Nikon F	878559
	Canon EF	878542
UD-11	Sony A	878627
	L-Mount	878696
	Canon EF-M	878719



SIGMA OPTIMIZATION PRO
Fokus-Einstellungs-Bildschirm

Hauptfunktionen

- Update der Objektiv-Firmware: Die Objektiv-Firmware kann per Internet aktualisiert werden.
- Fokus-Einstellung: Verschieden Optionen für die Fokus-Einstellung stehen zur Verfügung: 4 Optionen bei Festbrennweiten-Objektiven und 16 Optionen (4 Optionen für die Brennweite x 4 Optionen für den Aufnahmeabstand) bei Zoom-Objektiven.
- Jederzeit-MF-Einstellung*: Mithilfe des SIGMA USB-Docks können Sie anpassen, wie viel Drehung des Fokusrings erforderlich ist, um die Jederzeit-MF-Funktion zu aktivieren.
- AF-Geschwindigkeit anpassen*: Es gibt 3 AF-Geschwindigkeits-Modi.
- Fokussierbereichsbegrenzer anpassen*: Bietet eine Individualisierungsmöglichkeit für den Autofokusbereich und ermöglicht dem Fotografen diesen an die persönlichen Präferenzen anzupassen.
- OS anpassen: Es stehen drei Modi zur Verfügung, um die OS-Funktion dem jeweiligen Aufnahmestil anzupassen.
- AFL-Taste anpassen: Die Taste kann mit verschiedenen Funktionen belegt werden und erweitert den Funktionsumfang des Objektivs.

* Die Einstellungsmöglichkeiten hängen von den Spezifikationen des einzelnen Produkts ab. Sie können die „SIGMA Optimization Pro“ Software über den folgenden Link herunterladen.
<https://www.sigma-global.com/en/software/sigma-optimization-pro/>

OBJEKTIVZUBEHÖR SIGMA DG FILTER



SIGMA WR PROTECTOR



SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER



SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

SIGMAs WR-Filter sind außergewöhnlich wasser- und ölabweisend sowie antistatisch. Mit diesen Eigenschaften erleichtern sie sowohl das Fotografieren selbst als auch die Wartung und Pflege. Der UV-Typ reduziert UV-Strahlung, die sich auf Fotografien negativ auswirken kann. Der Typ CIRCULAR PL (polarisierend) verringert Reflexionen und Spiegelungen von Motiven. Gleichzeitig verstärkt er den Farbkontrast. Der Typ PROTECTOR ist in zwei Versionen verfügbar; er bietet einen hoch effektiven Objektivschutz. Diese außergewöhnliche Filter-Produktlinie ist in zahlreichen Größen verfügbar.

Die SIGMA Filter-Serie bietet Schutz auf höchstem Niveau. Dank des neuen Materials Klarglaskeramik sind diese Filter leicht und äußerst widerstandsfähig gegen Kratzer und Bruch. Die wasser- und ölabweisenden Eigenschaften der Beschichtung sind exzellent. Zudem ist sie antistatisch und schützt so auch bestens vor Staubanhaftungen. Diese Eigenschaften sorgen dafür, dass die Filter selbst härtesten Aufnahmebedingungen mühelos gewachsen sind.

Hinweis: Der 46mm-Drop-In-Filter ist speziell für die Verwendung in der Filterschublade bestimmter Objektive konzipiert.

Filtergröße	Produkt				
	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
46mm*	930882	931018	930622	930752	-
49mm	930899	931025	930639	930769	-
52mm	930905	931032	930646	930776	-
55mm	930912	931049	930653	930783	-
58mm	930929	931056	930660	930790	-
62mm	930936	931063	930677	930806	-
67mm	930943	931070	930684	930813	931803
72mm	930950	931087	930691	930820	931810
77mm	930967	931094	930707	930837	931827
82mm	930974	931100	930714	930844	931834
86mm	930981	931117	930721	930875	931841
95mm	930998	931124	930738	930851	931858
105mm	931001	931131	930745	930868	931865

Hinweis: Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix vor den UPC-Code

OBJEKTIVZUBEHÖR SIGMA MOUNT CONVERTERS MC-11, MC-21



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21

Der Anschluss-Konverter ermöglicht es, SIGMA Wechselobjektive der SIGMA GLOBAL VISION Serie mit SIGMA SA-Anschluss oder EF-Anschluss an verschiedenen Kamerasystemen zu verwenden. Der MC-11 ist mit Sony E-Mount-Kameras und der MC-21 mit L-Mount-Kameras kompatibel.

Hinweis 1: Die Anschluss-Konverter sind nicht mit Tele-Konvertern kompatibel.

Hinweis 2: In Verbindung mit Objektiven, die nicht als kompatibel aufgeführt sind, kann ein uneingeschränkter Einsatz nicht gewährleistet werden.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte unserer Website <https://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/accessories/mount-converter/>

Produkt	Mount	UPC-Code
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11	SIGMA SA - E	932510
	Canon EF - E	932503
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21	SIGMA SA - L	937249
	Canon EF - L	937232

OBJEKTIVZUBEHÖR TELE CONVERTERS

Zubehör für die SIGMA Produktlinien Art, Contemporary und Sports



SIGMA TELE CONVERTER TC-1401
Köcher im Lieferumfang



SIGMA TELE CONVERTER TC-2001
Köcher im Lieferumfang



SIGMA TELE CONVERTER TC-1411
Köcher im Lieferumfang



SIGMA TELE CONVERTER TC-2011
Köcher im Lieferumfang

Diese Tele-Konverter sind speziell für SIGMAs neue Produktlinien entwickelt. Zwischen Objektiv und Kameragehäuse montiert erhöhen TC-1401 und TC-2001 die Brennweite um den Faktor 1,4 bzw. 2,0. Bei beiden Modellen kommt SIGMAs SLD-Glas (Special Low Dispersion) zum Einsatz, das zahlreiche Abbildungsfehler effektiv minimiert. Die Konverter sind staub- und spritzwassergeschützt und sind so hervorragend für Profis geeignet, die oftmals unter schwierigen Bedingungen arbeiten. Sie sind leicht, kompakt und lassen sich mühelos anbringen. So sind Tele-Konverter eine ausgesprochen bequeme Lösung, wenn im Telebereich längere Brennweiten verlangt werden.

Kompatible Anschlüsse: TC-1401 / TC-2001: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF

Kompatible Anschlüsse: TC-1411 / TC-2011: L-Mount

Hinweise:

- 1 Wenn der SIGMA TELE-CONVERTER TC1401 an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, sind bis zum Erreichen dieses Blendenwertes weiterhin Aufnahmen mit Autofokus möglich. In Aufnahmesituationen, in denen der Kontrast oder die Helligkeit niedrig ist, kann eventuell nicht richtig fokussiert werden.
- 2 Wenn er an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, kann ab 300mm-Brennweite die Fokusgenauigkeit nicht mehr gewährleistet werden.
- 3 Wenn er an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, kann ab 200mm-Brennweite die Fokusgenauigkeit nicht mehr gewährleistet werden.
- 4 AF-fähig von 0,5m bis unendlich.

TC-1401 kompatible Objektive	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	AF ²	AF ²	AF ²
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF ³	AF ³	AF ³
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF ¹	AF ¹	AF ¹
70mm F2.8 DG MACRO Art	AF ⁴	-	AF ⁴

TC-2001 kompatible Objektive	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
70mm F2.8 DG MACRO Art	MF	-	MF

TC-1411 kompatible Objektive	L-Mount 825690
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS Sports	AF
70-200mm F2.8 DG DN OS Sports	AF
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF
500mm F5.6 DG DN OS Sports	AF

TC-2011 kompatible Objektive	L-Mount 826697
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS Sports	AF
70-200mm F2.8 DG DN OS Sports	AF
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF
500mm F5.6 DG DN OS Sports	AF

Hinweis: Die TC Tele-Konverter können nur mit Objektiven verwendet werden, die in den oben gezeigten Übersichten enthalten sind.

Hinweis: Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix vor den UPC-Code

OBJEKTIVZUBEHÖR FRONTSTÜLPDECKEL

 LC850-01 UPC-Code: 937294	 LC964-01 UPC-Code: 936617	 LC1014-01 UPC-Code: 940980	 LC1020-01 UPC-Code: 933159	 LC1040-01 UPC-Code: 941260
---	---	--	--	--

OBJEKTIVZUBEHÖR GEGENLICHTBLENDEN

 LH554-01 UPC-Code: 940461	 LH576-01 UPC-Code: 938673	 LH576-02 UPC-Code: 939526	 LH576-03 UPC-Code: 940478	 LH577-01 UPC-Code: 937270	 LH582-01 UPC-Code: 936822	 LH582-02 UPC-Code: 939694	 LH586-01 UPC-Code: 923473	 LH633-01 UPC-Code: 940393	 LH636-01 UPC-Code: 938628	 LH653-01 UPC-Code: 938598
 LH656-01 UPC-Code: 938635	 LH656-02 UPC-Code: 939533	 LH656-03 UPC-Code: 939809	 LH680-03 UPC-Code: 928025	 LH706-01 UPC-Code: 939021	 LH706-02 UPC-Code: 941093	 LH708-01 UPC-Code: 936631	 LH716-01 UPC-Code: 934934	 LH728-01 UPC-Code: 939267	 LH730-03 UPC-Code: 929466	 LH756-01 UPC-Code: 939908
 LH770-04 UPC-Code: 933456	 LH770-05 UPC-Code: 938413	 LH780-06 UPC-Code: 930127	 LH782-01 UPC-Code: 939977	 LH782-02 UPC-Code: 940409	 LH828-01 UPC-Code: 936815	 LH828-02 UPC-Code: 938482	 LH830-02 UPC-Code: 930233	 LH830-03 UPC-Code: 931346	 LH860-01 UPC-Code: 941116	 LH876-02 UPC-Code: 930189
 LH876-04 UPC-Code: 933463	 LH878-02 UPC-Code: 937287	 LH878-03 UPC-Code: 938376	 LH878-04 UPC-Code: 939960	 LH880-02 UPC-Code: 932480	 LH914-01 UPC-Code: 936839	 LH927-02 UPC-Code: 933128	 LH1034-01 UPC-Code: 939465	 LH1034-02 UPC-Code: 941239	 LH1050-01 UPC-Code: 931339	 LH1144-01 UPC-Code: 936785
 LH1144-02 UPC-Code: 940379										

OBJEKTIVZUBEHÖR STATIVSCHELLE

• Abnehmbare Stativschelle

Die ringförmige Stativschelle enthält eine leichte und langlebige Magnesiumlegierung.

 TRIPOD SOCKET TS-71 UPC-Code: 931322	 TRIPOD SOCKET TS-111 Kit* UPC-Code: 938437	 TRIPOD SOCKET TS-141* UPC-Code: 940997
---	---	---

Eine Stativschelle wird verwendet, um das Objektiv an einem Stativ zu befestigen. Sie ermöglicht zudem eine schnelle Entnahme und Rotation des Objektivs. Bitte informieren Sie sich auf der Seite mit den Spezifikationen über die kompatiblen Objektive.

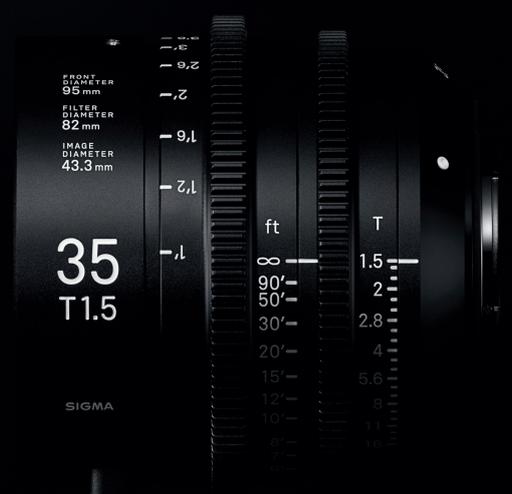
• Austauschbarer Stativschellenfuß

Der im Lieferumfang enthaltene Stativschellenfuß kann ausgetauscht werden.

 TRIPOD SOCKET TS-81* UPC-Code: 931469	 TRIPOD SOCKET TS-101* UPC-Code: 936778	 TRIPOD SOCKET TS-121* UPC-Code: 936846	 TRIPOD SOCKET TS-151* UPC-Code: 941109
--	---	---	---

* Arca Swiss kompatibel

Hinweis: Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix vor den UPC-Code



SIGMA CINE-OBJEKTIVE

In der Welt der digitalen Filmproduktion steigt die Nachfrage nach höherer Auflösung. Für diesen Bedarf gibt es SIGMAS Produktlinien leistungsstarker Objektive, die mit den neuesten, hochauflösenden Cinema-Digitalkameras kompatibel sind. SIGMA hat sein eigenes Produktionssystem aufgebaut, indem es die Technologien entwickelt hat, die für die Serienproduktion leistungsstarker Objektive für Ultra-Megapixel-Aufnahmen nötig sind. Das Unternehmen ist der Ansicht, dass diese wertvollen Objektivproduktlinien einen fundamentalen Wandel in der Digitalfilmproduktion herbeiführen können und gibt Kameraleuten eine Lösung an die Hand.

- Unübertroffener Wert – Die höchste optische Leistung ihrer Klasse und ausgezeichnetes, kompaktes Design
- Große Palette von Objektiven für den professionellen Einsatz
- Optimiert für die neueste digitale Filmtechnologie

FF Zoom Line

Die FF-Zoom-Line ist vollformatkompatibel und ihre optische Leistung ist für hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K ausgelegt. Kameraleute werden begeistert sein. Die FF-Zoom-Line erweitert die Bandbreite kompatibler Kameras ungemein, da nur sehr wenige Objektive die Anforderungen der neuesten Bildsensoren digitaler Kinokameras, die größer sind als Super-35, erfüllen können. Das 24-35mm T2.2 FF ist ein Cine-Zoom mit höchster Bildqualität und kompaktem Design.

*Die FF-Zoom-Line ist nicht mit PL-Mount verfügbar.

High Speed Zoom Line

Die High-Speed-Zoom-Line bietet eine konstante Blende von T2 über den gesamten Brennweitenbereich und die optische Leistung erlaubt hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K. Aber die High-Speed-Zoom-Line bietet nicht nur die höchste Bildqualität ihrer Klasse, sie überzeugt darüber hinaus noch durch ihre kompakte Konstruktion und bietet fantastische Werte.



Objektivbezeichnung	24-35mm T2.2FF		
Produktlinie	FF Zoom Line		
Editionsnummer	017		
Objektivanschluss	Canon EF-Mount Sony E-Mount		
Brennweite	24-35 mm		
Blende	T2,2 - T16		
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)		
Naheinstellgrenze ¹	0,28 m		
Größter Abbildungsmaßstab	1:4,4		
Bildfeldabdeckung	FF ø43,3 mm		
Frontdurchmesser	95 mm		
Filterdurchmesser	M 82 x 0,75 mm		
Länge ²	PL-Mount	-	
	Canon EF-Mount	122,7 mm	
	Sony E-Mount	148,7 mm	
Gewicht ³	PL-Mount	-	
	Canon EF-Mount	1,5 kg	
	Sony E-Mount	1,6 kg	
Bildwinkel	FF ⁴	73,7° - 54,4°	
	S35 ⁵	54,3° - 38,7°	
	APS-C ⁶	52,6° - 37,4°	
Lens Support Foot	SF-21		
UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)	PL-Mount	Feet	-
		Meter	-
	Canon EF-Mount	Feet	588663
		Meter	934170
	Sony E-Mount	Feet	588670
		Meter	934200

Objektivbezeichnung	18-35mm T2.0	50-100mm T2.0		
Produktlinie	High Speed Zoom Line			
Editionsnummer	016	016		
Objektivanschluss	PL-Mount Canon EF-Mount, Sony E-Mount			
Brennweite	18-35 mm	50-100 mm		
Blende	T2,0 - T16			
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)			
Naheinstellgrenze ¹	0,28 m	0,95 m		
Größter Abbildungsmaßstab	1:4,3	1:6,7		
Bildfeldabdeckung	S35 Digital ø28,4 mm			
Frontdurchmesser	95 mm			
Filterdurchmesser	M 82 x 0,75 mm			
Länge ²	PL-Mount	121,5 mm	167,2 mm	
	Canon EF-Mount	129,5 mm	175,2 mm	
	Sony E-Mount	155,5 mm	201,2 mm	
Gewicht ³	PL-Mount	1,4 kg	1,9 kg	
	Canon EF-Mount	1,5 kg	1,9 kg	
	Sony E-Mount	1,6 kg	2 kg	
Bildwinkel	FF ⁴	-	-	
	S35 ⁵	68,7° - 38,7°	27,6° - 14°	
	APS-C ⁶	66,7° - 37,4°	26,7° - 13,5°	
Lens Support Foot	SF-21	SF-41		
UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)	PL-Mount	Feet	210687	693688
		Meter	933791	933685
	Canon EF-Mount	Feet	210663	693664
		Meter	933548	933623
	Sony E-Mount	Feet	210670	693671
		Meter	933579	933654

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Lens Support Foot. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm). ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm). ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm).

FF High Speed Prime Line

Die Produktlinie umfasst den Bereich von 14mm bis 135mm und die Objektiv bieten T1.5 bzw. T2. Die Objektiv sind mit Vollformatsensoren kompatibel, dennoch kompakt und ihre Auflösung ist anderen High-End-Prime-Sets überlegen. Mit den elf Festbrennweiten-Objektiven der FF-High-Speed-Prime-Line entfällt die Notwendigkeit, die Beleuchtung für unterschiedliche Cuts zu ändern. Damit erfüllen sie die Anforderungen professioneller Filmschaffender.



Objektivbezeichnung	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	40mm T1.5 FF		
Produktlinie	FF High Speed Prime Line							
Editionsnummer	017	017	017	019	017	018		
Objektivanschluss	PL-Mount 7, Canon EF-Mount, Sony E-Mount							
Brennweite	14 mm	20 mm	24 mm	28 mm	35 mm	40 mm		
Blende	T2 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16		
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)							
Naheinstellgrenze ¹	0,27 m	0,28 m	0,25 m	0,28 m	0,3 m	0,4 m		
Größter Abbildungsmaßstab	1:9,8	1:7,1	1:5,3	1:5,4	1:5,2	1:6,5		
Bildfeldabdeckung	FF ø43,3 mm							
Frontdurchmesser	95 mm							
Filterdurchmesser	-	-	M 82 x 0,75 mm					
Länge ²	PL-Mount 7	111,5 mm	110 mm	87 mm	99,7 mm	87 mm	123 mm	
	Canon EF-Mount	119,5 mm	118 mm	95 mm	107,7 mm	95 mm	131 mm	
	Sony E-Mount	145,5 mm	144 mm	121 mm	137,7 mm	121 mm	157 mm	
Gewicht ³	PL-Mount 7	1,4 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,5 kg	
	Canon EF-Mount	1,5 kg	1,4 kg	1,2 kg	1,3 kg	1,2 kg	1,6 kg	
	Sony E-Mount	1,5 kg	1,4 kg	1,2 kg	1,4 kg	1,2 kg	1,6 kg	
Bildwinkel	FF 4	104,3°	84°	73,7°	65,5°	54,4°	48,5°	
	S35 ⁵	82,6°	63,2°	54,3°	47,4°	38,7°	34,2°	
	APS-C ⁶	80,5°	61,3°	52,6°	45,9°	37,4°	33°	
Lens Support Foot	SF-41		SF-11	SF-11	SF-11	SF-11	SF-31	
UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)	PL-Mount 7	Feet	937799	937836	937874	937911	937959	937997
		Meter	937805	937843	937881	937928	937966	938000
	Canon EF-Mount	Feet	450663	412661	401665	441661	340667	332662
		Meter	934323	934088	933999	937096	933906	937003
	Sony E-Mount	Feet	450670	412678	401672	441678	340674	332679
		Meter	934354	934118	934026	937102	933937	937010

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Lens Support Foot. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm. ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm. ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm. ⁷ i/ Technology kompatibel



Objektivbezeichnung	50mm T1.5 FF	65mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF		
Produktlinie	FF High Speed Prime Line						
Editionsnummer	017	023	017	018	017		
Objektivanschluss	PL-Mount 7, Canon EF-Mount, Sony E-Mount						
Brennweite	50 mm	65 mm	85 mm	105 mm	135 mm		
Blende	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T2 - T16		
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)						
Naheinstellgrenze ¹	0,40 m	0,40 m	0,85 m	1 m	0,875 m		
Größter Abbildungsmaßstab	1:9,8	1:7,1	1:5,3	1:5,4	1:5,2		
Bildfeldabdeckung	FF ø43,3 mm						
Frontdurchmesser	95 mm						
Filterdurchmesser	M 82 x 0,75 mm	M 86 x 1,0 mm	M 86 x 1,0 mm	-	M 82 x 0,75 mm		
Länge ²	PL-Mount 7	94 mm	120,6 mm	118,9 mm	126,2 mm	106,9 mm	
	Canon EF-Mount	102 mm	128,6 mm	126,9 mm	134,2 mm	114,9 mm	
	Sony E-Mount	128 mm	154,6 mm	152,9 mm	160,2 mm	140,9 mm	
Gewicht ³	PL-Mount 7	1,2 kg	1,5 kg	1,4 kg	1,7 kg	1,5 kg	
	Canon EF-Mount	1,3 kg	1,6 kg	1,5 kg	1,8 kg	1,6 kg	
	Sony E-Mount	1,4 kg	1,7 kg	1,5 kg	1,9 kg	1,6 kg	
Bildwinkel	FF 4	39,6°	31°	23,9°	19,5°	15,2°	
	S35 ⁵	27,6°	21,4°	16,5°	13,4°	10,4°	
	APS-C ⁶	26,7°	20,7°	15,9°	12,9°	10°	
Lens Support Foot	SF-11		SF-31	SF-31	SF-51	SF-31	
UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)	PL-Mount 7	Feet	938031	352745	938079	938116	938154
		Meter	938048	940157	938086	938123	938161
	Canon EF-Mount	Feet	311667	352677	321666	259662	240660
		Meter	933715	940140	933814	936914	934415
	Sony E-Mount	Feet	311674	352660	321673	259679	240677
		Meter	933746	940133	933845	936921	934446

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Lens Support Foot. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm. ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm. ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm. ⁷ i/ Technology kompatibel

FF Classic Prime Line

Die Objektive der FF-Classic-Prime-Line besitzen gegenüber denen der FF-High-Speed-Prime-Line mehr unbeschichtete optische Elemente, um einen unvergleichlichen Vintage-Ausdruck zu erzielen. Sie bieten das hohe Auflösungsvermögen, für das SIGMA CINE-OBJEKTIVE bekannt sind und eben diese einzigartige Kombination aus geringem Kontrast und künstlerischen Reflexen bzw. Ghosting im Bild. Wie bei allen anderen Objektiven der FF-High-Speed-Prime-Line, wird ein schönes Bokeh erzeugt, was die kreativen Möglichkeiten erweitert.



Objektivbezeichnung	14mm T3.2 FF		20mm T2.5 FF		24mm T2.5 FF		28mm T2.5 FF		35mm T2.5 FF		40mm T2.5 FF	
Produktlinie	FF Classic Prime Line											
Editionsnummer	017		017		017		019		017		018	
Objektivanschluss	PL-Mount 7											
Brennweite	14 mm		20 mm		24 mm		28 mm		35 mm		40 mm	
Blende	T3.2 - T25		T2.5 - T25									
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)											
Naheinstellgrenze ¹	0,27 m		0,28 m		0,25 m		0,30 m		0,30 m		0,40 m	
Größter Abbildungsmaßstab	1:9,8		1:7,1		1:5,3		1:5,4		1:5,2		1:6,5	
Bildfeldabdeckung	FF ø43,3 mm											
Frontdurchmesser	95 mm											
Filterdurchmesser	-		-		M 82 x 0,75 mm		M 82 x 0,75 mm		M 82 x 0,75 mm		M 82 x 0,75 mm	
Länge ²	PL-Mount 7	111,5 mm	110 mm	87 mm	99,7 mm	87 mm	123 mm					
	Canon EF-Mount	-	-	-	-	-	-					
	Sony E-Mount	-	-	-	-	-	-					
Gewicht ³	PL-Mount 7	1,4 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,5 kg					
	Canon EF-Mount	-	-	-	-	-	-					
	Sony E-Mount	-	-	-	-	-	-					
Bildwinkel	FF ⁴	104,3°	84°	73,7°	65,5°	54,4°	48,5°					
	S35 ⁵	82,6°	63,2°	54,3°	47,4°	38,7°	34,2°					
	APS-C ⁶	80,5°	61,3°	52,6°	45,9°	37,4°	33°					
Lens Support Foot	SF-41		SF-11		SF-11		SF-11		SF-11		SF-31	
UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)	PL-Mount 7	Feet	450748	412746	401740	441746	340742	332747				
		Meter	937676	937683	937690	937706	937713	937720				
	Canon EF-Mount	Feet	-	-	-	-	-	-				
		Meter	-	-	-	-	-	-				
	Sony E-Mount	Feet	-	-	-	-	-	-				
		Meter	-	-	-	-	-	-				

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Lens Support Foot. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm. ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm. ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7 mm x 15,7 mm. ⁷ i/ Technology kompatibel



Objektivbezeichnung	50mm T2.5 FF		65mm T2.5 FF		85mm T2.5 FF		105mm T2.5 FF		135mm T3.2 FF		
Produktlinie	FF Classic Prime Line										
Editionsnummer	017		023		017		018		017		
Objektivanschluss	PL-Mount 7										
Brennweite	50 mm		65 mm		85 mm		105 mm		135 mm		
Blende	T2.5 - T25								T3.2 - T25		
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)										
Naheinstellgrenze ¹	0,40 m		0,65 m		0,85 m		1 m		0,88 m		
Größter Abbildungsmaßstab	1:5,6		1:7,9		1:8,5		1:8,3		1:5		
Bildfeldabdeckung	FF ø43,3 mm										
Frontdurchmesser	95 mm										
Filterdurchmesser	M 82 x 0,75 mm		M 86 x 1,0 mm		M 86 x 1,0 mm		-		M 82 x 0,75 mm		
Länge ²	PL-Mount 7	94 mm	120,6 mm	118,9 mm	126,2 mm	106,9 mm					
	Canon EF-Mount	-	-	-	-	-					
	Sony E-Mount	-	-	-	-	-					
Gewicht ³	PL-Mount 7	1,2 kg	1,6 kg	1,4 kg	1,7 kg	1,5 kg					
	Canon EF-Mount	-	-	-	-	-					
	Sony E-Mount	-	-	-	-	-					
Bildwinkel	FF ⁴	39,6°	31°	23,9°	19,5°	15,2°					
	S35 ⁵	27,6°	21,4°	16,5°	13,4°	10,4°					
	APS-C ⁶	26,7°	20,7°	15,9°	12,9°	10°					
Lens Support Foot	SF-11		SF-31		SF-31		SF-51		SF-31		
UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)	PL-Mount 7	Feet	311742	940225	321741	259747	240745				
		Meter	937737	940232	937744	937751	937768				
	Canon EF-Mount	Feet	-	-	-	-	-				
		Meter	-	-	-	-	-				
	Sony E-Mount	Feet	-	-	-	-	-				
		Meter	-	-	-	-	-				

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Lens Support Foot. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm. ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm. ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7 mm x 15,7mm. ⁷ i/ Technology kompatibel

SPEZIFIKATIONEN

SIGMA DC DN OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv exklusive für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit APS-C-

DC DN OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)						Objektstruktur	
			L-Mount	Sony E-Mount	FUJIFILM X Mount	Nikon Z Mount	Micro Four Thirds System	Canon EF-M Mount	Gruppen	Elemente
10-18mm F2.8 DC DN	Contemporary	C023	207694	207656	207755	-	-	-	10	13
18-50mm F2.8 DC DN	Contemporary	C021	585693	585655	585754	-	-	-	10	13
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	402693	402655	402754	402730	402631	402716	13	16
23mm F1.4 DC DN	Contemporary	C023	348694	348656	348755	-	-	-	10	13
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	302696	302658	302757	302733	302634	302719	7	9
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	351694	351656	351755	351731	351632	351717	6	10

SIGMA DG DN OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv exklusive für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformat-

DG DN OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)			Objektstruktur	
			L-Mount	Sony E-Mount	FUJIFILM X Mount	Gruppen	Elemente
14-24mm F2.8 DG DN	Art	A019	213695	213657	-	13	18
16-28mm F2.8 DG DN	Contemporary	C022	206697	206659	-	11	16
24-70mm F2.8 DG DN	Art	A019	578695	578657	-	15	19
28-70mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	592691	592653	-	12	16
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS	Sports	S023	732691	732653	-	19	27
70-200mm F2.8 DG DN OS	Sports	S023	591694	591656	-	15	20
100-400mm F5-6.3 DG DN OS	Contemporary	C020	750695	750657	750756	16	22
150-600mm F5-6.3 DG DN OS	Sports	S021	747695	747657	-	15	25
14mm F1.4 DG DN	Art	A023	451691	451653	-	15	19
15mm F1.4 DG DN DIAGONAL FISHEYE	Art	A024	478698	478650	-	15	21
17mm F4 DG DN	Contemporary	C023	415693	415655	-	8	9
20mm F1.4 DG DN	Art	A022	414696	414658	-	15	17
20mm F2 DG DN	Contemporary	C022	490690	490652	-	11	13
24mm F1.4 DG DN	Art	A022	405694	405656	-	14	17
24mm F2 DG DN	Contemporary	C021	403690	403652	-	11	13
24mm F3.5 DG DN	Contemporary	C021	404697	404659	-	8	10
35mm F1.2 DG DN	Art	A019	341695	341657	-	12	17
35mm F1.4 DG DN	Art	A021	303693	303655	-	11	15
35mm F2 DG DN	Contemporary	C020	347697	347659	-	9	10
45mm F2.8 DG DN	Contemporary	C019	360696	360658	-	7	8
50mm F1.4 DG DN	Art	A023	315696	315658	-	11	14
50mm F2 DG DN	Contemporary	C023	314699	314651	-	9	11
65mm F2 DG DN	Contemporary	C020	353698	353650	-	9	12
85mm F1.4 DG DN	Art	A020	322694	322656	-	11	15
90mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	261696	261658	-	10	11
105mm F2.8 DG DN MACRO	Art	A020	260699	260651	-	12	17
500mm F5.6 DG DN OS	Sports	S024	186692	186654	-	14	20

SIGMA DG OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor

DG OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)		Objektstruktur	
			L-Mount	Sony E-Mount	Gruppen	Elemente
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	441692	441654	12	17
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271695	271657	10	13

• Aussehen und technische Daten können ohne Ankündigung geändert werden. • Alle SIGMA Objektivanschlüsse sind ausschließlich für SIGMA Objektiv und fest montiert. Sie sind kompatibel mit allen Funktionen der allgemeinen Fotografie. • Abhängig vom Anschluss kann das Objektivmodell unterschiedlich aussehen. Bei Fragen bezüglich der Anwendbarkeit der Funktionen an speziellen Kameras kontaktieren Sie bitte den nächsten autorisierten SIGMA Service. <https://sigma-global.com/en/world-network/>

Format-Sensor

Anzahl der Blendenlamellen	Bildwinkel			Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Seite
	L-Mount, Sony E, FUJIFILM X, Nikon Z Format	Canon EF-M Format	Micro Four Thirds Format								
7	109,7°-76,5°	-	-	22	11,6-19,1	1:4 -1:6,9	67	72,2x62,0	260	LH706-02	13
7	76,5°-31,7°	-	-	22	12,1-30	1 : 2,8 (W)	55	65,4x74,5	290	LH582-02	13
9	83,2°	79,9°	68,1°	16	25	1 : 9,9	67	72,2x90,3	415	LH716-01	15
9	63,4°	-	-	16	25	1 : 7,3	52	65,8x76,9	340	LH554-01	15
9	50,7°	48,2°	39,6°	16	30	1 : 7	52	65,4x71,3	280	LH586-01	15
9	28,5°	26,9°	21,9°	16	50	1 : 7,4	55	66,5x57,5	285	LH582-01	15

sensor

Anzahl der Blendenlamellen	Bildwinkel		Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	35mm Format	APS-C									
11	114,2-84,1°	90,8-61,2°	22	28	1 : 7,3	-*1	85,0x131,0	795	-	-	10
9	107,0-75,4°	83,2-53,8°	22	25	1 : 5,6	72	77,2x100,6	450	LH756-01	-	16
11	84,1-34,3°	61,2-22,9°	22	18-38	1 : 2,9(W)	82	87,8x122,9	835	LH878-03*2	-	10
9	75,4-34,3°	53,8-22,9°	22	19-38	1 : 3,3(W)	67	72,2x101,5	470	LH706-01	-	16
9	39,6°-4,1°	26,6°-2,7°	22-32	45-260	1:2,4(200mm)	105	119,4x279,2	2.495	LH1144-02	TS-121*3	20
11	34,3°-12,3°	22,9°-8,1°	22	65-100	1:5,2(200mm)	77	90,6x205,0	1.345	LH860-01	TS-151*4	20
9	24,4-6,2°	16,2-4,1°	22-29	112-160	1 : 4,1	67	86,0x197,2	1.135	LH770-05	TS-111*5	16
9	16,4-4,1°	10,8-2,7°	22-29	58-280	1 : 2,9	95	109,4x263,6	2.100	LH1034-01	TS-121*3	20
11	114,2°	90,8°	16	30	1 : 11,9	-*1	101,4x149,9	1.170	-	TS-141*4	10
11	180°	110,6°	16	38,5	1 : 16	-*1	104,0 x157,9	1.360	-	TS-141*4	10
7	103,7°	79,7°	22	12	1 : 3,6	55	64,0x48,8	225	LH576-03	-	17
11	94,5°	70,7°	16	23	1 : 6,1	82*1	87,8x111,2	635	LH878-04*2	-	10
9	94,5°	70,7°	22	22	1 : 6,7	62	70,0x72,4	370	LH656-03	-	17
11	84,1°	61,2°	16	25	1 : 7,1	72*1	75,7x95,5	520	LH782-01*2	-	12
9	84,1°	61,2°	22	24,5	1 : 6,7	62	70,0x72,0	365	LH656-02	-	17
7	84,1°	61,2°	22	10,8	1 : 2	55	64,0x48,8	225	LH576-01	-	17
11	63,4°	44,2°	16	30	1 : 5,1	82	87,8x136,2	1.090	LH878-02*2	-	12
11	63,4°	44,2°	16	30	1 : 5,4	67	75,5x109,5	645	LH728-01*2	-	12
9	63,4°	44,2°	22	27	1 : 5,7	58	70,0x65,4	325	LH636-01	-	17
7	51,3°	35,0°	22	24	1 : 4	55	64,0x46,2	215	LH577-01	-	19
11	46,8°	31,7°	16	45	1 : 6,8	72	78,2x109,5	670	LH782-02*2	-	12
9	46,8°	31,7°	22	45	1 : 6,9	58	70,0x68,0	350	LH633-01	-	19
9	36,8°	24,6°	22	55	1 : 6,8	62	72,0x74,7	405	LH656-01	-	19
11	28,6°	19,0°	16	85	1 : 8,4	77	82,8x94,1	630	LH828-02*2	-	12
9	27°	17,9°	22	50	1 : 5	55	64,0x59,7	295	LH576-02	-	19
9	23,3°	15,4°	22	29,5	1 : 1	62	74,0x133,6	715	LH653-01	-	13
11	5,0°	3,3°	22	320	1 : 6	95	107,6x234,6	1.370	LH1034-02	TS-151*4	20

Anzahl der Blendenlamellen	Bildwinkel		Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	35mm Format	APS-C									
9	75,4°	53,8°	16	28	1 : 5,4	77	82,8x131,7	960	LH828-01*2	-	22
9	34,3°	22,9°	22	25,8	1 : 1	49	70,8x129,8	605	LH708-01	-	22

• Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit L-Mount. Die technischen Daten variieren abhängig vom Anschluss.
 • Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. • Die Naheinstellgrenze wird ab der Aufnahmeebene gemessen. • Die Länge eines Objektivs wird vom Filtergewinde bis zum Bajonett gemessen. *1 Ein Gelatinefilter kann am rückseitigen Filterhalter verwendet werden. *2 Gegenlichtblende mit Verriegelungsmechanismus. *3 Im Lieferumfang. Die Stativschellen TS-61, TS-81, TS-91 und TS-101 sind ebenfalls kompatibel (optional erhältlich). *4 Im Lieferumfang. *5 Optional erhältlich.

SPEZIFIKATIONEN

SIGMA DC OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv für Kameras mit APS-C-Sensor

DC OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)			Objektstruktur	
			SIGMA SA	Nikon F	Canon EF	Gruppen	Elemente
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	210557 (H)	210540 (H)	12	17
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	693558 (H)	693541 (H)	15	21

SIGMA DG OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv für Kameras mit Vollformatsensor

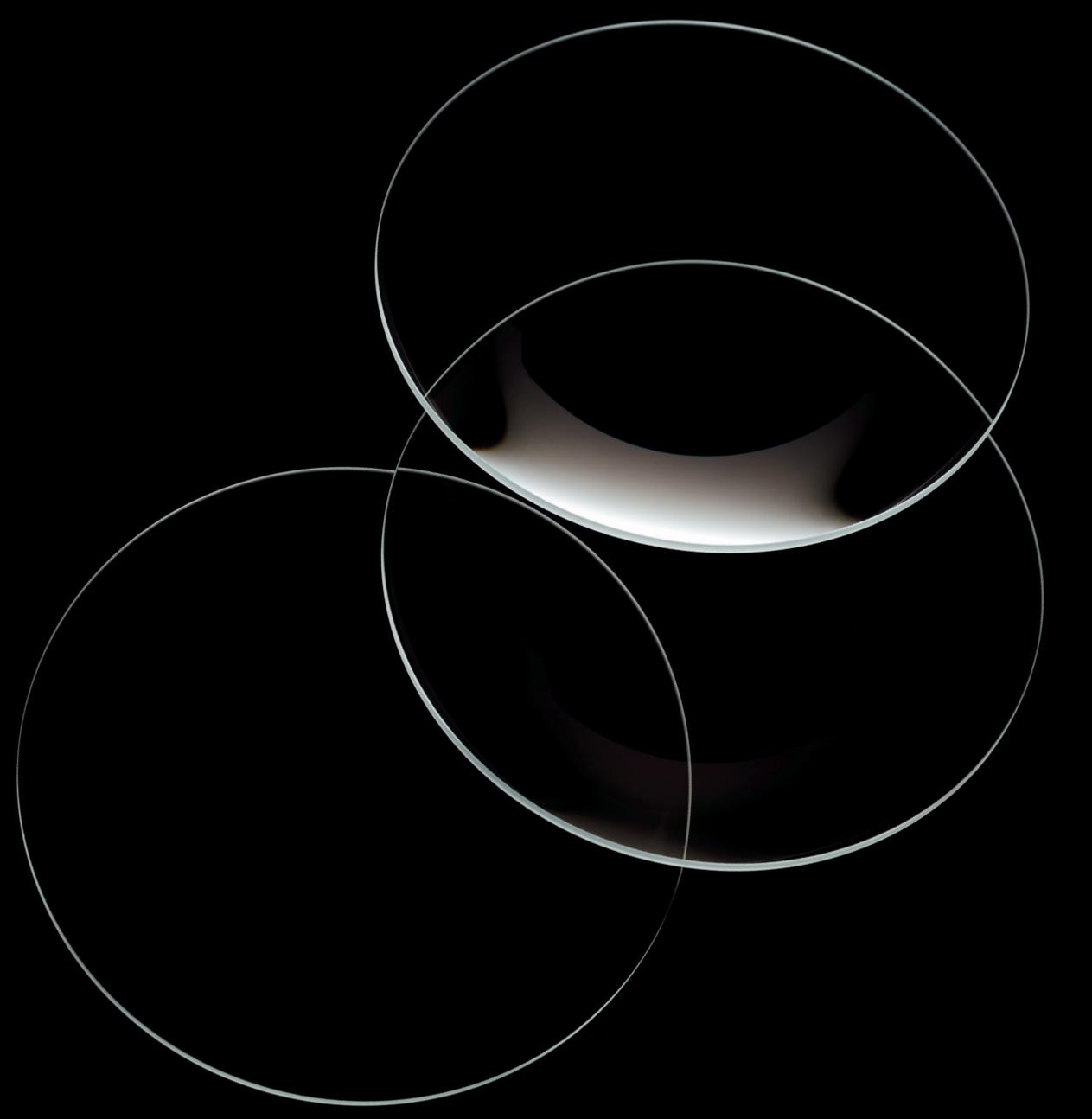
DG OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)			Objektstruktur	
			SIGMA SA	Nikon F	Canon EF	Gruppen	Elemente
14-24mm F2.8 DG HSM*	Art	A018	212568 (H)	212551 (H)	212544 (H)	11	17
24-70mm F2.8 DG OS HSM*	Art	A017	576561 (H)	576554 (H)	576547 (H)	14	19
24-105mm F4 DG OS HSM	Art	A013	635565 (H)	635558 (H)	635541 (H)	14	19
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM*	Sports	S018	730567 (H)	730550 (H)	730543 (H)	19	25
70-200mm F2.8 DG OS HSM*	Sports	S018	590567 (H)	590550 (H)	590543 (H)	22	24
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM*	Contemporary	C017	729561 (H)	729554 (H)	729547 (H)	15	21
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	745561 (H)	745554 (H)	745547 (H)	14	20
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG	-	-	597566 (M)	597559 (M)	597542 (M)	13	17
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401566 (H)	401559 (H)	401542 (H)	11	15
28mm F1.4 DG HSM*	Art	A019	441562 (H)	441555 (H)	441548 (H)	12	17
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340568 (H)	340551 (H)	340544 (H)	11	13
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311568 (H)	311551 (H)	311544 (H)	8	13
85mm F1.4 DG HSM*	Art	A016	321567 (H)	321550 (H)	321543 (H)	12	14
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	-	-	271657 (M)	10	13
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM*	-	-	-	258559 (H)	258542 (H)	11	16

• Alle SIGMA Objektivanschlüsse sind ausschließlich für SIGMA Objektiv. Sie sind kompatibel mit allen generellen Fotofunktionen. Bei Fragen bezüglich der Anwendbarkeit der Funktionen an speziellen Kameras kontaktieren Sie bitte den nächsten autorisierten SIGMA Service. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/> • Je nach Anschluss kann ein und dasselbe Objektivmodell unterschiedlich aussehen. • Ein (H) im UPC-Code steht für ein HSM Objektiv und ein (M) für ein Objektiv, das über einen „built-in“ Motor verfügt. Bitte überprüfen Sie das AF-Antriebssystem Ihrer Kamera. Bei Nikon-F-Anschlüssen funktioniert der Autofokus nicht, wenn die Kamera den Typ des AF-Motors nicht unterstützt. Alle SIGMA- und Canon-Anschlüsse haben einen eingebauten AF-Motor (Das (H) zeigt HSM-Objektive an). *1 Der Nikon-Anschluss beinhaltet einen elektromagnetischen Blendenmechanismus. Die Funktionalität könnte an einigen Kameragehäusen eingeschränkt sein.

Anzahl der Blendenlamellen	Bildwinkel		Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	35mm Format	APS-C									
9	76,5°-44,2°	APS-C	16	28	1 : 4,3	72	78,0x121,0	810	LH780-06	-	24
9	31,7°-16,2°	APS-C	16	95	1 : 6,7	82	93,5x170,7	1.490	LH880-02	Fixed	24

Anzahl der Blendenlamellen	Bildwinkel		Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	35mm Format	APS-C									
9	114,2°-84,1°	90,8°-61,2°	22	28-26	1 : 5,4	-	96,4x135,1	1.150	-	-	25
9	84,1°-34,3°	61,2°-22,9°	22	37	1 : 4,8	82	88,0x107,6	1.020	LH876-04	-	25
9	84,1°-23,3°	61,2°-15,4°	22	45	1 : 4,6	82	88,6x109,4	885	LH876-02	-	25
9	39,6°-4,1°	26,6°-2,7°	22-32	60-260	1 : 3,3	105	120,4x268,9	2.700	LH1144-01	TS-101*2	28
11	34,3°-12,3°	22,9°-8,1°	22	120	1 : 4,8	82	94,2x202,9	1.805	LH914-01*1	TS-121*3	28
9	24,4°-6,2°	16,2°-4,1°	22	160	1 : 3,8	67	86,4x182,3	1.160	LH770-04	-	28
9	16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	22	280	1 : 4,9	95	105,0x260,1	1.930	LH1050-01	TS-71*4	28
9	12,3°-5,0°	8,1°-3,2°	22	200-500	1 : 7,7	72(Rear)	236,5x726	15.700	-	Fixed	29
9	84,1°	61,2°	16	25	1 : 5,3	77	85,0x90,2	665	LH830-03	-	26
9	75,4°	53,8°	16	28	1 : 5,4	77	82,8x107,7	865	LH828-01*1	-	26
9	63,4°	44,2°	16	30	1 : 5,2	67	77,0x94,0	665	LH730-03	-	26
9	46,8°	31,7°	16	40	1 : 5,6	77	85,4x99,9	815	LH830-02	-	26
9	28,6°	19,0°	16	85	1 : 8,5	86	94,7x126,2	1.130	LH927-02	-	26
9	34,3°	22,9°	22	25,8	1 : 1	49	70,8x105,8	515	LH708-01	-	24
9	23,3°	15,4°	22	31,2	1 : 1	62	78,3x126,4	725	LH680-03	-	29

• Die Angaben für die Maße, Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit SIGMA SA-Anschluss. • Die technischen Daten können je nach Anschluss variieren. • Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. • Die Naheinstellgrenze wird ab der Aufnahmeebene gemessen. • Die Länge eines Objektivs wird vom Filtergewinde bis zum Bajonett gemessen. • Wenn ein Objektiv mit OS-Funktion an einer Kamera mit eingebautem Bildstabilisator genutzt wird, schalten Sie bitte den Bildstabilisator der Kamera aus. • Diese Objektive können nicht mit Filmkameras verwendet werden. *1 Gegenlichtblende mit Verriegelungsmechanismus. *2 Im Lieferumfang. Die Stativschellen TS-61, TS-81, TS-91 und TS-121 sind ebenfalls kompatibel (optional erhältlich). *3 Im Lieferumfang. Die Stativschellen TS-61, TS-81, TS-91 und TS-101 sind ebenfalls kompatibel (optional erhältlich). *4 Im Lieferumfang.



SIGMA

SIGMA CORPORATION

2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-0033 Japan
Tel. 81-(0)44-989-7430

www.sigma-global.com/en

SIGMA (Deutschland) GmbH

Carl-Zeiss-Str. 10/2
63322 Rödermark, Deutschland
TEL.: 06074 - 86516 0
Fax: 06074 - 86516 77

www.SIGMA-foto.de

Achtung: Für einen korrekten und sicheren Gebrauch des Produkts
lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung vor dem ersten Gebrauch sorgfältig durch.
03/2024